

Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

alle Studiengänge nach Lehrkraft sortiert

Inhaltsverzeichnis

ASTA/stud. INI.....	1
Beckerhoff, Ursula.....	1
Bertram, Marion.....	1
Bohdal, Christian.....	2
Böhm, Hermann.....	8
Bromm, Angelika.....	9
Burtscheidt, Gisela.....	11
Busch, Dennis.....	14
Prof. deSmit, Peer.....	15
deSmit, Rée.....	20
Diverse.....	22
Prof. Dörner, Michael.....	23
Engelhardt, Ingrid.....	29
Fastenau, Anna-Barbara.....	30
Prof. Dr. Fäth, Reinhold.....	31
Ganß, Michael.....	32
Ganten, Felicitas.....	32
Prof.in Gölz, Friederike.....	33
Prof. Dr. med. Gonther, Uwe.....	39
Greer, Mary.....	40
Prof. Dr. Harlan, Volker.....	40
Dr. med. Henn, Wolfram.....	41
Holz, Ariane.....	45
Hunold, Werner.....	45
Jahn, Jürgen.....	46
Dr. Kaiser, Ulrich.....	46
Köckeritz, Jana.....	47
Lika, Johanna-Marie.....	48
Lobodda, Karsten.....	48
Maurer, Johannes.....	49
Meyer, Ulf.....	53
Mikula, Christoph.....	54
Monninger, Hannah.....	59
Dr. Müller, Rabea.....	59
Prof. Müller-Pflug, Bernd.....	60
N.N.....	64
Naujoks, Heidi.....	64
Prof.in Dr. Nissen-Rizvani, Karin.....	66
Plünnecke, Christoph.....	67
Pohl, Franziska.....	68
Ramsauer, Birgit.....	69
Reich, Hans-Joachim.....	70
Prof. Rudolph, Niels-Peter.....	75
Prof. Dr. Rummel-Suhrcke, Ralf.....	75
Sander, Annegret.....	80
Sauerwein, Pitt.....	80
Schlieszus, Wolfgang.....	81
Prof. Dr. Schmid, Gabriele.....	86
Prof. Dr. Schulze, Constanze.....	92
Schumann-Stöckert, Ulrike.....	97
Silkeborg, Silke.....	97
Sparmann, Julia.....	99
Stalhammar, Dag.....	99
Stein, Detlef.....	103
Prof. Stenschke, Jochen.....	104
Prof.in Theis, Cony.....	113

**Lehrveranstaltungen im WS 2014/15
alle Studiengänge nach Lehrkraft
sortiert**



Übungszeit/Probe.....	117
Uhlemann, Michaela.....	126
Wischnewski, Jost.....	127
Prof.in Wolf, Elke.....	127

ASTA/stud. INI,
interdisziplinäres Gesprächsforum

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 21.10.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI
Di, 02.12.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI
Di, 20.01.15, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI

ASTA/stud. INI,
Einführung in das Studium

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

In dieser Veranstaltungsreihe sind verschiedene Themen zusammengefasst, die alle in das Studium einführen. - Der Termin am 13.10. richtet sich ausschließlich an Studierende des Studienganges TS, am 16.10. sind die Studierenden des Studienganges Kunst im Sozialen angesprochen. - Am 02.02. wird in das wissenschaftliche Arbeiten eingeführt.

Die Einführung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS und FK. Am 14.10. von 11:55-12:40 Uhr wird der AStA sich dem Studiengang TS vorstellen, von 12:45-13:25 Uhr den Studiengängen KS und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 09:35 - 11:00	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 14.10.14, 11:55 - 13:25	St2 (AB)	ASTA/stud. INI

Beckerhoff, Ursula
Therapeutische Beziehungsgestaltung

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Die LV beinhaltet die Darstellung des Konzepts der Gesprächspsychotherapie von Carl R. Rogers und der daraus entwickelten therapeutischen Haltungen. Ein Schwerpunkt wird auf praktische Übungen liegen.

Die LV richtet sich an die Studierenden des 9. Trimesters KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33040 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.10.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Ursula Beckerhoff
Fr, 17.10.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Ursula Beckerhoff
Fr, 14.11.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Ursula Beckerhoff
Fr, 16.01.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Ursula Beckerhoff
Fr, 30.01.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Ursula Beckerhoff
Fr, 06.02.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Ursula Beckerhoff

Bertram, Marion
Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und

gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK. -
Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), F1: 35214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.02.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

Bertram, Marion

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Ästhetik. Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugsfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunstimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP), F2: 36213 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram

Bohdal, Christian

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Selbst- und Fremderfahrung: Die innere Bühne

Die innere Bühne wird von Gestalten bevölkert, denen wir mehr oder weniger Beachtung schenken. Besonders diejenigen, die ein Schatten- dasein führen müssen, können als Projektionen der eigenen Innenwelt von außen auf uns zukommen. Anhand von Maske, die den sieben Todsünden nachempfunden sind, sollen diese Gestalten sichtbar gemacht und "am eigenen Leibe" erlebt werden. Spielerische Körperübungen und Beispiele aus der kunsttherapeutischen Praxis sollen das Seminar abrunden.

Die LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33010 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 28.11.14, 14:15 - 19:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Sa, 29.11.14, 09:45 - 19:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 23.01.15, 14:45 - 19:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Sa, 24.01.15, 09:45 - 19:45	St1 (AB)	Christian Bohdal

Bohdal, Christian

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Schauspiel. Spielformen

Lehrstundenanteil Anna-Barbara Fastenau: Die Studierenden erfahren in einem spielerischen und improvisierenden Umfeld grundlegende Techniken und erste Ausdrucksformen des Schauspiels. Wahrnehmungsübungen, körperliche, stimmliche und darstellerische Fähigkeiten, spontane Präsenz, sowie ein kreativer Umgang mit Impulsen, Textfragmenten, Räumen und dynamischen Entwicklungen können untereinander erprobt werden.

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS. Sie findet tws. in der Großgruppe, tws. in Halbgruppen statt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11210 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 11:55 - 13:25	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 15.10.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 16.10.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 17.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 17.10.14, 16:00 - 19:00	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 21.10.14, 14:15 - 18:00	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 21.10.14, 09:40 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 22.10.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 23.10.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 24.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 28.10.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 28.10.14, 14:15 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 29.10.14, 10:35 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 30.10.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 31.10.14, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 04.11.14, 14:15 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 05.11.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 06.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 07.11.14, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 14:15 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 12.11.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 13.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Di, 18.11.14, 14:15 - 18:00	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 18.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 19.11.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 20.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 21.11.14, 08:50 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 25.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.11.14, 14:15 - 18:00	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 26.11.14, 10:35 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 27.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 28.11.14, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 02.12.14, 14:10 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 02.12.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 03.12.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 04.12.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Bohdal, Christian
Szenenregie

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Entwicklung und Vorstellung eines Konzeptes für die Inszenierung einer selbstgewählten Szene aus der Theaterliteratur Erstellung eines projektbezogenen Probenplanes Aufbau einer Probe Feedback-Kultur und Qualitätskontrolle anhand öffentlicher Proben Aufführungspraxis (Lichttechnik,Raumkonzept etc.)

Diese LV richtet sich an Studierende des 8. Trimesters TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 14: 27020 (PF, 7CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.01.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 07.01.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 08.01.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 13.01.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 14.01.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 15.01.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 19.01.15, 14:15 - 19:00	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 20.01.15, 14:15 - 19:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 20.01.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 21.01.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 21.01.15, 14:30 - 19:15	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 22.01.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 22.01.15, 14:30 - 19:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 23.01.15, 14:30 - 18:25	St2 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 23.01.15, 09:30 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 26.01.15, 14:30 - 18:10	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 27.01.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 27.01.15, 14:30 - 18:10	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 28.01.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 28.01.15, 14:30 - 18:10	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 29.01.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 29.01.15, 14:30 - 18:10	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 30.01.15, 09:30 - 18:05	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 02.02.15, 14:25 - 18:30	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 02.02.15, 09:40 - 13:45	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 03.02.15, 14:25 - 18:30	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 03.02.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 04.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 04.02.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 05.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 05.02.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 06.02.15, 09:35 - 18:20	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe

Mo, 09.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 09.02.15, 09:20 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 10.02.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 10.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 11.02.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 11.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 12.02.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 12.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 13.02.15, 09:35 - 17:35	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe

Bohdal, Christian

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Performative Ästhetik/Künstlerische Forschung

Künstlerinnen und Künstler bringen Ereignisse hervor, welche die vertraute Relation von Subjekt und Objekt außer Kraft setzen können. Doch unter dem Blickwinkel der aktiven Tätigkeit von Betrachtern im Prozess der Rezeption von Werken Bildender und Darstellender Kunst scheint Performativität eine Grundlage jeder Beziehung zwischen Werken und Betrachtern zu sein. Ausgehend von der Untersuchung der Betrachtertätigkeit werden im Seminar Entwürfe Performativer Ästhetik gelesen und diskutiert, welche das tradierte Verständnis vom Werk durch Ereignisse ersetzen. Klassiker der Performancekunst werden behandelt. Zugleich wird im Seminar der wissenschaftliche Diskurs durch praktische performative Erfahrungen in Sicht auf ein grundlegendes Verständnis von künstlerischer Forschung ergänzt und erweitert.

Die Lehrveranstaltung ist mit dem Projekt 1 verknüpft.

Zu Beginn der Vorlesungszeit sind der Seminarplan und Literaturangaben unter <http://un.iversity.org/i/g/zjwktd> zugänglich.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS, TS und FK. Eine LV mit diese Titel wird alternativ auch im SoSe 2015 angeboten werden.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Fr, 12.12.14, 14:45 - 19:00	Z (NBHa)	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 12.12.14, 10:15 - 13:35	A (AB)	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Sa, 13.12.14, 09:35 - 13:25	Z (NBHa)	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 16.01.15, 14:45 - 17:55	A (AB)	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 16.01.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Sa, 17.01.15, 09:35 - 13:25	A (AB)	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 23.01.15, 11:55 - 13:25	A (AB)	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Bohdal, Christian

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Techniken der Präsentation und Dokumentation

Beschreibung folgt

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS, TS und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 05.12.14, 08:35 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich,
-----------------------------	--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fr, 05.12.14, 14:45 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel- Suhrccke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Sa, 06.12.14, 09:35 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel- Suhrccke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal

Bohdal, Christian

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Interdisziplinäres Projekt 1

„Dramaturgien des Zufalls“ – Wie es der Zufall so will, wird sich das zweiwöchige Projekt darum drehen, aufgrund eigener sensibilisierender Wahrnehmungen und künstlerischer Artikulationen Zufälle zu provozieren, sie zu beobachten, auszuschließen und zu deuten. Und dabei werden auch noch, nach den Prinzipien des Zufalls, Begegnungen zwischen den neuen Studierenden und Absolventinnen und Absolventen der Hochschule herbeigeführt und erlebbar gemacht. Zufall? Nein, denn es werden zielführend Momente der Berührung und Befragung geschaffen. Doch diese Momente kommen zufällig zustande. Mehr ist dazu dem Zufall nicht zu entlocken, nur, dass die Gestaltung dieser Zufälle doch in den eigenen Händen liegt. Eine paradoxe Situation, die künstlerisch, kommunikativ und situativ wahrgenommen wird. Am Schluss sind diese Momente vielleicht sogar überwältigend. Es wird sowohl in Gruppen und als auch im Großplenum gearbeitet, immer in Begleitung von zwei Lehrenden, die der Zufall zusammengebracht hat

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester KS, TS und FK

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31210 (PF/2, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel- Suhrccke
Di, 30.09.14, 11:10 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel- Suhrccke
Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel- Suhrccke
Mi, 01.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Do, 02.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel- Suhrccke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal

Do, 02.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Mo, 06.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 06.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Bohdal, Christian

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Grundlagen der Lichttechnik

Gelehrt wird der Umgang mit Beleuchtungs- und und Lichtenanlage, Schweinwerfertypen, Lichtgestaltung und Bühnenraum.

Die LV richtet sich an Studierende im 10. Trimester TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 09: 22050 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 21.11.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Christian Bohdal
Sa, 22.11.14, 00:45 - 13:30	A (AB)	Christian Bohdal

Bohdal, Christian

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Therapeutisches Maskengespräch

Systemische Spielformen - Das Königsspiel "Therapeutisches Maskengespräch" - Die Parzivalsfrage

Die LV richtet sich an Studierende im 10. Trimester TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 16: 32020 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 04.10.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
So, 05.10.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Mo, 06.10.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di, 07.10.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di, 14.10.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 15.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 16.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 22.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 28.10.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 29.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 30.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 04.11.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 05.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 06.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 11.11.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 12.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 13.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00	A (AB)	Christian Bohdal
Di, 18.11.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 19.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 20.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 25.11.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 26.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 27.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 02.12.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 03.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 04.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 09.12.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 10.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 11.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 16.12.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 17.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 18.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal

Böhm, Hermann

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Anmeldepflicht: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 08.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 15.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Böhm, Hermann

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen zeitbasierter Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Anmeldepflicht: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12224 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm

Bromm, Angelika

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (9. Trim, Gr. 1).

Die eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt. Die bisher angelegten Fähigkeiten und das Wissen um die Planetenkräfte werden vertieft.

2 CP werden erst nach Abschluß der LV im 8. Sem. (10. Trimester) erteilt.

Die LV richtet sich an Studierende des 9. Trimesters KS. Die ersten 4 LV bilden den Abschluss der Veranstaltungsreihe aus dem WT 2014.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 03.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 24.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 12.01.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 19.01.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 26.01.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 02.02.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 09.02.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm

Bromm, Angelika

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (9. Trim., Gr. 2)

Weiterführung der eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse. Vertiefung der bisher angelegten Fähigkeiten und der Planetenkräfte.

2 CP werden nach Abschluss der LV im 8. Sem. (10. Trimester) vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende des 9. Trimesters KS. Die ersten 4 LV bilden den Abschluss der Veranstaltungsreihe des WT 2014.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 09.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 16.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 23.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 30.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 06.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 13.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 20.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 27.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 04.12.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 15.01.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 22.01.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 29.01.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 05.02.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 12.02.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm

Bromm, Angelika

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (10. Trim., Gr. 1)

Die eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt. Vertiefung der bisher angelegten Fähigkeiten und der Planetenkräfte.

Die LV-Reihe beginnt im 9. Trimester und schließt im 10. Trimester mit 2 CP ab.

Die LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS. Die ersten 4 LV bilden den Abschluss der Veranstaltungsreihe des WT 2014.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 03.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 17.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 24.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 01.12.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 12.01.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 19.01.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 26.01.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 02.02.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 09.02.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

Bromm, Angelika

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (10. Trim., Gr. 2)

Die eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt, die bisher angelegten Fähigkeiten und das Wissen um die Planetenkräfte vertieft.

Die LV-Reihe beginnt im 9. Trimester und schließt im 10. Trimester mit 2 CP ab.

Die LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS. Die ersten 4 LV bilden den Abschluss der Veranstaltungreihe des WT 2014.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 09.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 16.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 23.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 30.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 06.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 13.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 20.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 27.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 04.12.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 15.01.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 22.01.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 29.01.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 05.02.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 12.02.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

Burtscheidt, Gisela

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Professionelle Rollen im pädagogischen/therapeutischen und kunsttherapeutischen Kontext

folgt

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 4: 14220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.10.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 03.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 17.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 24.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 01.12.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 08.12.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 15.12.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 05.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 12.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 19.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 26.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Burtscheidt, Gisela

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Stress - Krise - Trauma

In diesem Seminar werden psychische Belastungssituationen wie Stress, Burn-out, Krisen und traumatische Erlebnisse, die Symptomatik, deren Verlaufsformen, sowie mögliche Bewältigungsstrategien, Hilfestellungen und Präventionsmaßnahmen erarbeitet und reflektiert.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS und TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32042 (WP, 2CP), Tri-TS 16: 32040 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 07.10.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa)	Gisela Burtscheidt
Di, 21.10.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 28.10.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 04.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 11.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 18.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 16.12.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Burtscheidt, Gisela

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Affektive Störungen - Depression

Affektive Störungen, insbesondere die Depressionen, gehören zu den häufigsten psychischen Störungen. Es werden die verschiedenen Formen von Depressionen, Symptomatik, Verlauf der Störung, Diagnostik, Ätiologie, und Psychogenese werden unter Einbeziehung der kunsttherapeutischen Arbeit mit depressiven Klienten erarbeitet.

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9-10 KS. Es wird im SoSe 2015 (März/April) fortgesetzt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32041 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 13.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 20.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 27.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Burtscheidt, Gisela

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Psychologie. Kunstpsychologie

Ausgehend vom Umgang des Menschen mit ästhetischen Objekten im Erleben und Verhalten werden die Motivation und Bedeutung des Ästhetischen, die Ursachenforschung der ästhetischen Reaktion, die Bedeutungskommunikation von Abbildungen, Metaphern, Symbolen und Assoziationen, die Entwicklung der bildnerischen Kreativität und die Vorgänge des bildhaften Denkens erarbeitet. Schließlich wird der Zusammenhang von Genie und Wahnsinn diskutiert.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

F2: 36217 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 20.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 27.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 03.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 10.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 17.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 24.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 01.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 08.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 15.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 05.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 12.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 19.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 26.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Burtscheidt, Gisela

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Grundlagen der Psychologie (1. Sem.)

In dieser Vorlesung werden drei Inhaltsbereiche einführend behandelt:

- Fragen der Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter: die theoretischen Ansätze der kognitiven Entwicklung, Moral und Identität sowie Determinanten der biologischen und kulturell-gesellschaftlichen Entwicklung unter Einbeziehung von Entwicklungsstörungen;
- Wahrnehmungsorganisation und -einflüsse, soziale Wahrnehmung und Interaktion der sozialen Beziehungen;
- Konzepte über die Entstehung von psychischen Störungen nach psychodynamischen, neuro-behavioralen, systemischen und anthroposophischen Erklärungsmodellen.

*) 6 CP werden nach Abschluss der LV-Reihe im SoSe 2015 vergeben.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12240 (PF, 0*)CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 20.10.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 27.10.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 03.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 10.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 17.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 24.11.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 01.12.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 08.12.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 15.12.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 05.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 12.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 19.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 26.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 02.02.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Burtscheidt, Gisela

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Grundlagen der Psychologie (2. Sem.)

In dieser Vorlesung werden drei Inhaltsbereiche einführend behandelt:

- Fragen der Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter: die theoretischen Ansätze der kognitiven Entwicklung, Moral und Identität sowie Determinanten der biologischen und kulturell-gesellschaftlichen Entwicklung unter Einbeziehung von Entwicklungsstörungen;
- Wahrnehmungsorganisation und -einflüsse, soziale Wahrnehmung und Interaktion der sozialen Beziehungen;
- Konzepte über die Entstehung von psychischen Störungen nach psychodynamischen, neuro-behavioralen, systemischen und anthroposophischen Erklärungsmodellen.

Diese LV ist der 2. und letzte Teil der im WiSe 2014/15 begonnenen Vorlesung.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12240 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 21.10.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 28.10.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 04.11.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 11.11.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 18.11.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 25.11.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 02.12.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 09.12.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 16.12.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 06.01.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 13.01.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 20.01.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 03.02.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 10.02.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt

Busch, Dennis

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Siebdruck (fachspez. Angebot)

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

Termine und Teilnahmelisten werden in den Trimestern ausgehängt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK.

Anmeldepflicht: Max, 8 TN pro Gruppe

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Mo, 20.10.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 22.10.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 27.10.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 29.10.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 03.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 05.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 10.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 12.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 17.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 19.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 24.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 01.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 03.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 08.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 10.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 15.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 17.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 05.01.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 07.01.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch

Prof. deSmit, Peer

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Propädeutikum. Einführung in das Curriculum Theater im Sozialen

Das Curriculum des Studiengangs Theater im Sozialen wird erläutert.

*) Diese Veranstaltung ist Bestandteil des Propädeutikums. Mit Absolvieren der LV 'Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten' wird 1 CP vergeben.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

F1: 35220 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25	St5 (AB)	Prof. Peer deSmit, Ingrid Engelhardt
-----------------------------	----------	--------------------------------------

Prof. deSmit, Peer

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Modulprüfungen Portfolio 'Gestische Inszenierung' und 'Wissen in Bewegung'

vorgestellt werden: Organisationsstruktur und Finanzierung der FH, Trägergesellschaft, Förderung studentischer Initiativen etc.

*) Diese Modulprüfungen betreffen die -Prüf-Nr. 31080 und 31090.
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des virtuellen 7. Trimesters TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 15: 31080 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 23.10.14, 14:00 - 19:35	St2 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 23.10.14, 09:40 - 14:00	St2 (AB)	Prof. Peer deSmit

Prof. deSmit, Peer

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Information zum Abschlussstudium (TS)

Es werden Informationen zum Procedere des Abschlussstudiums gegeben (Anmeldung BA-Arbeit, Abschlussmodule etc.)

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 10. Trim. TS

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-TS: 000000 (PF, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 21.10.14, 10:45 - 11:45	St1 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit, Ingrid Engelhardt
-----------------------------	----------	-----------------------------------------------------

Prof. deSmit, Peer

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Ästhetik und Kulturtheorie des Erzählens

Anschliessend an die Erfahrungen mit der künstlerischen Praxis des Erzählens und Mitteilens im Seminar "Narrative Spielformen und Strategien des Theaters im Sozialen" thematisiert dieses Seminar aktuelle und historische Formen und Funktionen des Erzählens in künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten. Dabei soll mit Blick auf eine theoretische Fundierung theaterpädagogischer Konzepte des Erzählens insbesondere die für die Persönlichkeitsentwicklung, Selbstvergewisserung und die soziale Kommunikation grundlegende Bedeutung des Erzählens herausgearbeitet werden.

Die LV richtet sich an die Studierenden des 1. und 2. Sem. TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11250 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 30.01.15, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 13.02.15, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit

Prof. deSmit, Peer

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Inszenieren von Dialogen

Inszenieren von selbstverfassten Dialogtexten, Entwicklung von Inszenierungskonzepten. Szenendramaturgie. Probenkonzepte. Probenreflexion. Probenkritik. Dialogisches Inszenieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des virtuellen 7. Trimesters TS.
Es wird in Kleingruppen gearbeitet.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 14: 27010 (PF, 7CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 14:30 - 17:30	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 01.10.14, 14:25 - 17:15	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 01.10.14, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 02.10.14, 14:30 - 17:30	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 02.10.14, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 06.10.14, 10:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 06.10.14, 14:30 - 17:30	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 07.10.14, 14:30 - 17:30	St5 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 08.10.14, 14:30 - 17:20	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 08.10.14, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 09.10.14, 14:25 - 19:15	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 13.10.14, 08:35 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 13.10.14, 14:30 - 18:30	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 14.10.14, 09:45 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 15.10.14, 08:45 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 15.10.14, 13:50 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 16.10.14, 08:35 - 14:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 16.10.14, 14:20 - 18:30	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 20.10.14, 14:00 - 19:25	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 20.10.14, 08:35 - 14:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 21.10.14, 08:35 - 11:45	St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 21.10.14, 13:50 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 22.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 22.10.14, 13:40 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 23.10.14, 14:05 - 19:35	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 23.10.14, 08:35 - 14:05	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 27.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 28.10.14, 09:45 - 18:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 29.10.14, 08:35 - 18:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 30.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 03.11.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 03.11.14, 14:15 - 18:25	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 04.11.14, 09:45 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 05.11.14, 14:00 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 05.11.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 06.11.14, 08:35 - 16:15	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 07.11.14, 10:15 - 17:30	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 10.11.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 10.11.14, 14:20 - 20:00	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 11.11.14, 09:45 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 12.11.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 12.11.14, 14:15 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 13.11.14, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 17.11.14, 14:30 - 19:20	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 17.11.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 18.11.14, 09:45 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 19.11.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 19.11.14, 14:15 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 20.11.14, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 24.11.14, 08:35 - 17:40	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 25.11.14, 09:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 26.11.14, 08:35 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 27.11.14, 08:35 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 28.11.14, 10:15 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 01.12.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit

Mo, 01.12.14, 14:30 - 18:30	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 02.12.14, 14:30 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 02.12.14, 09:45 - 11:45	St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 03.12.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 03.12.14, 14:20 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 04.12.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 04.12.14, 14:35 - 18:35	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 05.12.14, 10:15 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 08.12.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 08.12.14, 14:30 - 18:30	St3 (AB), St1 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 09.12.14, 14:05 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 09.12.14, 09:00 - 13:25	St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 10.12.14, 14:25 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 10.12.14, 09:20 - 13:25	St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 11.12.14, 14:20 - 17:40	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 12.12.14, 10:15 - 17:30	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 15.12.14, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 16.12.14, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 17.12.14, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 18.12.14, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 19.12.14, 08:35 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit

Prof. deSmit, Peer

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Poetik und Rhetorik

Ausgehend von sprachphilosophischen Theorien zum Ursprung der Sprache und in der Auseinandersetzung mit zeichentheoretischen Positionen der Sprachwissenschaft, fragt dieses Seminar nach einer Poetik, die ihre Begriffe auf der Grundlage eines ganzheitlichen Menschenbildes gewinnt und geeignet ist, Richtlinien für eine Sprachpraxis zu entwickeln, die nicht nur auf Verstehen, sondern zugleich auf Erfahrung und Wahrnehmung ausgerichtet ist. Dabei wird Poetik in unmittelbarer Nachbarschaft der Rhetorik behandelt und an konkreten sprachlichen Gebilden und Äußerungsformen erprobt. (2. Teil der zweiteiligen Lehrveranstaltungsreihe.)

*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Diese LV richtet sich an Studierende des 3. Semesters TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 7: 17250 (PF, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 14:45 - 17:45	St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 07.10.14, 14:45 - 17:45	St1 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 08.10.14, 14:45 - 17:45	St1 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 09.10.14, 14:45 - 17:45	St1 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 16.10.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Prof. Peer deSmit

Prof. deSmit, Peer

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüßt werden.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 10:35 - 12:00	A (AB)	Prof. Peer deSmit
-----------------------------	--------	-------------------

Prof. deSmit, Peer

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 18.12.14, 18:00 - 21:00 Z (NBHa), A (AB) Prof. Peer deSmit

Prof. deSmit, Peer

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Erzählen und Mitteilen

Erzählen in Bewegung. Ortsgeschichten. Gegenstandsgeschichten. Erzählen von Fakten und Fiktionen. Autobiographisches Erzählen. Bildbeschreibung. Bilderzählung. Icherzählung.

*) 6 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Diese LV richtet sich an Studierende des 1. und 2. Sem. TS. Sie beginnt im WiSe 2014/15 und wird im SoSe 2015 fortgeführt. Der Unterricht erfolgt tws. in Kleingruppen; Überschneidungen mit LV von R. deSmit und Chr. Plünnecke sind vorgesehen.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11230 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 07.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 08.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 09.01.15, 10:40 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 12.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 13.01.15, 14:45 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 14.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 15.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 19.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 20.01.15, 14:35 - 17:20	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 21.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 22.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 23.01.15, 09:30 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 26.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 27.01.15, 14:35 - 17:20	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 28.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 29.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 30.01.15, 09:30 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 02.02.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 03.02.15, 08:35 - 11:35	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Di, 03.02.15, 14:30 - 17:15	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 04.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 05.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 05.02.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 09.02.15, 14:35 - 17:35	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 10.02.15, 08:35 - 11:35	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Di, 10.02.15, 14:30 - 17:15	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit

Mi, 11.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 12.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 12.02.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 13.02.15, 09:35 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit

deSmit, Rée

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Choreografie, Tanz-Theater

Die Teilnehmerinnen erarbeiten improvisierend, komponierend und forschend, gemeinsam und einzeln, eine Theater-Tanz Choreographie, in die sie ihre persönlichen Themen und künstlerischen Intentionen einbringen. Tanztechnik und Bewegungsforschung. Der Körper als Instrument. Persönlicher Bewegungsstil und Transparenz. Beispiele von Material, Einsatz von Medien (Video/Bilder/Audioaufzeichnungen) ggf. live Musik. Raumgestaltung und Bühnenbild, Requisiten. Kreation einer Theater-Tanz-Performance. Zusammenarbeit mit Studierenden KS im Bereich. Video/Bühnenbild/Rauminstallation erwünscht.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Semester TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 6: 16212 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 01.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 01.10.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 02.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 06.10.14, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 07.10.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 07.10.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 08.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 09.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 10.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 13.10.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 14.10.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 14.10.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 15.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 15.10.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 16.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 17.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 20.10.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 21.10.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 21.10.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 22.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 22.10.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 23.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 24.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 27.10.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 28.10.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 28.10.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 29.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 29.10.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 30.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 31.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 03.11.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.11.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.11.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 05.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 05.11.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 06.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 07.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Übungszeit/Probe

Mo, 10.11.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 12.11.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 13.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00	A (AB)	Rée deSmit
Mo, 17.11.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 18.11.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 18.11.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 19.11.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 19.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 20.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 21.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 24.11.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.11.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.11.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 26.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 26.11.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 27.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 28.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 01.12.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 02.12.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 02.12.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 03.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 04.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 05.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 08.12.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 09.12.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 09.12.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 10.12.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 10.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 12.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 12.12.14, 16:00 - 19:00	A (AB)	Rée deSmit
Sa, 13.12.14, 08:35 - 16:00	A (AB)	Rée deSmit
Mo, 15.12.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 16.12.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 17.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 17.12.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe

deSmit, Rée

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Information zum Abschlussstudium (TS)

Es werden Informationen zum Procedere des Abschlussstudiums gegeben (Anmeldung BA-Arbeit, Abschlussmodule etc.)

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 10. Trim. TS

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-TS: 000000 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 21.10.14, 10:45 - 11:45 St1 (AB)

Prof. Peer deSmit, Rée deSmit,
Ingrid Engelhardt

deSmit, Rée

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Modulprüfung Portfolio P2

Es handelt sich um Vorlage der Portfolio-Arbeiten über die Projektwoche im SoSe 2014

Es ist eine Exkursion geplant.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 4.-5. KS und der Trimester 6-9 KS und 7. TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23070 (WP, OCP), Tri-KS 10: 25070 (WP, OCP), P2: 32300 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.10.14, 16:30 - 19:00 A (AB)

Rée deSmit, Prof. Dr. Gabriele Schmid

deSmit, Rée

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Körper - Raum - Sprache

Bilder in Bewegung. Miniaturen.

*) 3 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2015 vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende im 1. und 2. Sem. TS. Überschneidungen mit der LV 'Narrative Spielformen' und der LV von Herrn Plünnecke und Herrn deSmit sind beabsichtigt (2 Gruppen im Wechsel).

Der Termin di. 11:55-13:25 Uhr betrifft ausschließlich Studierende, die nicht im AStA arbeiten. Die LV wird im SoSe 2014 fortgesetzt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.01.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 06.01.15, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 08.01.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 12.01.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 13.01.15, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 15.01.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 19.01.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 20.01.15, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 22.01.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 26.01.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 27.01.15, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 29.01.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 02.02.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 03.02.15, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 05.02.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 09.02.15, 10:25 - 13:25	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 09.02.15, 14:35 - 17:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 10.02.15, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 12.02.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit

Diverse.

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Einführung in den Master-Studiengang KTS

Während dieser Woche werden die neuen Master-Studierenden begrüßt und Inhalte und Projektvorhaben der Master-Studiengänge vorgestellt.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende im 1. Semester.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

MA-01: 000000 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 19:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Di, 30.09.14, 12:00 - 19:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 01.10.14, 12:00 - 19:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.10.14, 18:15 - 19:15	Ext (Ext)	Diverse
Do, 02.10.14, 14:30 - 17:00	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Michael Dörner

Prof. Dörner, Michael

***geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.**

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

Die LV richtet sich an Studierende des 3. und 4. Sem. FK

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13210 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.11.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.11.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.11.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.11.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.12.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.12.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.12.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.12.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.01.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.01.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.01.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.01.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 29.01.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.02.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Prof. Dörner, Michael

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
-----------------------------	-------------	----------------------------------------------

Prof. Dörner, Michael

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Text, Bild, Reproduktion

folgt

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster 'Strategien und Verfahren ..' angeboten.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13223 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14223 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
-----------------------------	-------------	----------------------------------------------

Prof. Dörner, Michael

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächern sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-9 FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 09.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.02.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.02.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Prof. Dörner, Michael

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Einführung in den Master-Studiengang KTS

Während dieser Woche werden die neuen Master-Studierenden begrüßt und Inhalte und Projektvorhaben der Master-Studiengänge vorgestellt.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende im 1. Semester.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

MA-01: 000000 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 19:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Di, 30.09.14, 12:00 - 19:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 01.10.14, 12:00 - 19:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.10.14, 18:15 - 19:15	Ext (Ext)	Diverse
Do, 02.10.14, 14:30 - 17:00	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Michael Dörner

Prof. Dörner, Michael

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Strategien und Verfahren: Malerei, künstl. Arbeit im Raum, intermediale Verfahren (Mod. 2.3)

Die Studierenden lernen unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und Kontexte kennen. Diese werden erprobt und in Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht. Ausgangspunkt sind dabei die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Intermediales Arbeiten wird in diesem Modul gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für die Weiterentwicklung von eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 6. Trimesters FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16011 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.10.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.10.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.10.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.10.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.11.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.11.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.11.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.11.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.12.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.12.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Prof. Dörner, Michael

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (2. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 2 FK. Zusätzlich zu den Terminen arbeiten die Studierenden im Atelier Wolfgang Schlieszus.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 2: 12210 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 02.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Mi, 08.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 09.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 16.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Mi, 22.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 23.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 29.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 30.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 05.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 06.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 12.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 13.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 19.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 20.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 26.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 27.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 03.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 04.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 10.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 11.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 17.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 18.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 07.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 08.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 14.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 15.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 21.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 22.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 28.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 29.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 04.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 05.02.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 11.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Prof. Dörner, Michael

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Interdisziplinärer Projektraum (Master)

Die Veranstaltung ist als Blockveranstaltung mit zwei Blöcken konzipiert.

Der erste Teil im Oktober dient der Bearbeitung des Themas, der Einarbeitung in performative Arbeitsweisen und der Findung von Teams.

Im zweiten Teil im Januar werden die Ausarbeitung, Auswertung und Vorbereitung der Abschlusspräsentation im Focus stehen.

Zwischen den zwei Blöcken finden Kolloquien statt, in welchen die Zwischenstände der erarbeiteten Projekte besprochen werden.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende. - Ein zusätzlicher Präsentationstermin wird noch anberaumt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

MA-02: 12010 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 20.10.14, 10:00 - 17:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Di, 21.10.14, 10:00 - 17:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 22.10.14, 10:00 - 13:30	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mo, 19.01.15, 10:00 - 17:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner

Prof. Dörner, Michael

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester FK

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 1: 11210 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 01.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Mi, 08.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 22.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 29.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 05.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 12.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 19.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 26.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 03.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 10.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 17.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 07.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 14.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 21.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke

Do, 22.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 28.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 04.02.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.02.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 11.02.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Dörner, Michael

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Engelhardt, Ingrid

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Propädeutikum. Einführung in das Curriculum Theater im Sozialen

Das Curriculum des Studiengangs Theater im Sozialen wird erläutert.

*) Diese Veranstaltung ist Bestandteil des Propädeutikums. Mit Absolvieren der LV 'Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten' wird 1 CP vergeben.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

F1: 35220 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25	St5 (AB)	Prof. Peer deSmit, Ingrid Engelhardt
-----------------------------	----------	--------------------------------------

Engelhardt, Ingrid

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Information zum Abschlussstudium (TS)

Es werden Informationen zum Procedere des Abschlussstudiums gegeben (Anmeldung BA-Arbeit, Abschlussmodule etc.)

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 10. Trim. TS

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-TS: 000000 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 21.10.14, 10:45 - 11:45 St1 (AB)

Prof. Peer deSmit, Rée deSmit,
Ingrid Engelhardt

Fastenau, Anna-Barbara

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Schauspiel. Spielformen

Lehrstundenanteil Anna-Barbara Fastenau: Die Studierenden erfahren in einem spielerischen und improvisierenden Umfeld grundlegende Techniken und erste Ausdrucksformen des Schauspiels. Wahrnehmungsübungen, körperliche, stimmliche und darstellerische Fähigkeiten, spontane Präsenz, sowie ein kreativer Umgang mit Impulsen, Textfragmenten, Räumen und dynamischen Entwicklungen können untereinander erprobt werden.

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS. Sie findet tws. in der Großgruppe, tws. in Halbgruppen statt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11210 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 11:55 - 13:25	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 15.10.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 16.10.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 17.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 17.10.14, 16:00 - 19:00	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 21.10.14, 14:15 - 18:00	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 21.10.14, 09:40 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 22.10.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 23.10.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 24.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 28.10.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 28.10.14, 14:15 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 29.10.14, 10:35 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 30.10.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 31.10.14, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 04.11.14, 14:15 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 05.11.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 06.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 07.11.14, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 14:15 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 12.11.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 13.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 18.11.14, 14:15 - 18:00	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 18.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 19.11.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 20.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 21.11.14, 08:50 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 25.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe

Di, 25.11.14, 14:15 - 18:00	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 26.11.14, 10:35 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 27.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 28.11.14, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 02.12.14, 14:10 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 02.12.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 03.12.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 04.12.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Fastenau, Anna-Barbara

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Methodenlehre

In dieser LV beginnen sich die Studierenden mit einzelnen grundlegenden, einführenden Aspekten der theaterpädagogischen Methodenlehre und Modellen auseinanderzusetzen und diese mit Blick auf ihre bisherigen theaterpädagogischen und künstlerischen Erfahrungen in Beziehung zu setzen und zu reflektieren. Modulprüfungsleistungen (Hausarbeit/Referat) sind nach Absprache für diese LV möglich.

*) 4 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an das da 3. Semester TS. Sie wird im SoSe 2015 fortgesetzt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 5: 15210 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 14.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 11.02.15, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Prof. Dr. Fäth, Reinhold

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Anthroposophie. Anthroposophie und die Dimension des Performativen

IProf. Dr. Reinhold Fäth: Seit vielen Jahrzehnten erhellen „lila Glühbirnen“ nachhaltig die kunsttherapeutische Praxis. Als ehemaliger Absolvent des Ottersberger Kunsttherapie-Studiums werde ich konkrete Beispiele angewandter und selbst entwickelter kunsttherapeutischer Verfahren darstellen, die sich auf den Praxisfeldern Suchttherapie und Heilpädagogik bewährt haben – theoretisch und biografisch beleuchtet von Ideen der spirituellen Anthropologie Rudolf Steiners. Elementare kunstphilosophische Fragen wie „Was ist Kunst?“ und „Warum Kunst?“ werden sub specie anthroposophiae „kunsttherapeutisch“ reflektiert und auf elementare zeichnerische Übungen, die wir auf DIN-A 3-Bögen durchführen, bezogen. Vom „eindimensionalen“ Formen- und Bewegungszeichnen ziehen wir eine anthroposophisch-anthropologische Linie zum dreidimensionalen Kunstkästchen, das im Werkzeugkasten der kunsttherapeutischen Methoden eine nicht zu unterschätzende architektonische Rolle zu spielen vermag. Benötigt werden Schwarz-, Rötel- und Farbkreiden, Blei- und Farbstifte. 10 Bögen Zeichenpapier ca. 50 x 70 cm.

Literatur: Rudolf Steiner, Grundlinien einer Erkenntnistheorie der Goetheschen Weltanschauung mit besonderer Rücksicht auf Schiller. Rudolf Steiner, Theosophie: Einführung in übersinnliche Welterkenntnis und Menschenbestimmung. Reinhold J. Fäth, Designtherapie: Die therapeutische Dimension von Architektur und Design.

Dr. Ulrich Kaiser: Der Begriff des Performativen wurde Mitte der 1950er Jahre von John L. Austin in die Philosophie eingeführt und hat über die sprachpragmatische Philosophie in den siebziger Jahren und insbesondere den performativ turn in den neunziger Jahren eine erstaunliche Karriere absolviert. Heute ist er mit Recht zu einem Schlüsselbegriff der Kulturwissenschaften avanciert. Nicht bekannt ist bisher in der einschlägigen Forschung, dass sich die philosophisch und kulturwissenschaftlich verstandene Dimension des Performativen ausgezeichnet zum Verständnis von Rudolf Steiners Anthroposophie nutzen lässt, dass sie geradezu als eine Schlüsselkategorie zu einem aktuellen und wissenschaftlich angemessenen Hermeneutik der Anthroposophie gesehen werden muss. Das möchte ich in dieser Lehrveranstaltung zeigen, indem ich im ersten Teil einige Blicke in die Entwicklung der Gedanken zum Performativen werfe (von John L. Austin bis Judith Butler und den aktuellen Forschungsständen aus dem DFG Projekt „Kulturen des Performativen“) und indem ich im zweiten Teil performative Aspekte von Steiners Werk genauer in den Blick nehme: Steiner als Vortragsredner, Steiner als Ritualist, die Appellstruktur von Steiners Werken, das unscheinbare

Moment der Übung.

Empfohlene Literatur: Erika Fischer-Lichte, Performativität. Eine Einführung, Bielefeld 2012; Ulrich Kaiser, Gelingende Worte, sich klärende Gesten. Die ursprüngliche Dimension des Performativen in Steiners Werk, erscheint in: die Drei, Zeitschrift für Anthroposophie, September und Oktober 2014.

Thema Prof. Dr. Volker Harlan: ‚Alchemie‘ in Natur, Kunst und sozialem Leben
R. Steiner spricht in unterschiedlichsten Zusammenhängen, z.B. in Bezug auf die Gestalt und Physiologie der Pflanze und des Menschen, die Seelenkräfte und ihre Erkrankung, die Heilmittelwirkungen oder den sozialen Organismus von drei Prinzipien, die er mit den paracelsischen Alchemiebegriffen SAL, MERKUR, SULPHUR benennt; sie werden dabei von ihm neu beinhaltet. Joseph Beuys bekommt in seiner Studentenzeit von diesen Darstellungen, besonders den Vorträgen für Ärzte, die Anregungen, die seinem gesamten Werk zugrunde liegen – von der Fettecke bis zur FIU (Free International University), von der Plastischen Theorie und dem zu ihr gehörenden Diagramm bis zur Sozialen Plastik gemäß Steiners Dreigliederung des Sozialen Organismus.

Der Kurs geht diesen plastischen Prinzipien nach und entwickelt sie anhand der Phänomenologie der Kristallisation (SAL), des Prinzip des Flüssigen (MERKUR) und des Verbrennungsprozesses (SULPHUR). Dabei werden in der Beobachtung jeweils vier Ebenen durchlaufen, die von der Beschreibung der Erscheinungsqualitäten bis zur Wesensbeschreibung führen können.

1. Naives Wiedererkennen und Benennen – jeder weiß, was z.B. Wasser, Salz oder Feuer ist.
2. Sorgfältige Beschreibung der Erscheinungsweisen, der Eigenschaften oder Qualitäten, des „Verhaltens“ der Substanzen/Prozesse.
3. Abstraktion von allen sinnlich gemachten Erfahrungen und rein seelische Beschreibung der erfahrenen Qualitäten gemäß der Frage: wie müsste ich mich verhalten, welche Eigenschaften müsste ich entwickeln, wenn ich sein/mich verhalten wollte, wie Flüssiges, wie Kristallisierendes, wie zu Asche Verbrennendes?
4. Versuch, das Wesen der Sache zu benennen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

F2: 36212 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 31.10.14, 14:45 – 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Reinhold Fäth
Fr, 31.10.14, 11:55 – 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Reinhold Fäth
Mi, 05.11.14, 16:15 – 19:35	V (NB)	Dr. Ulrich Kaiser
Mi, 19.11.14, 16:15 – 19:35	G (NB)	Dr. Ulrich Kaiser
Do, 27.11.14, 16:25 – 19:35	K (NB)	Prof. Dr. Volker Harlan
Fr, 28.11.14, 14:45 – 17:55	K (NB)	Prof. Dr. Volker Harlan
Sa, 29.11.14, 10:15 – 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Volker Harlan
Mi, 03.12.14, 16:15 – 19:35	G (NB)	Dr. Ulrich Kaiser

Ganß, Michael

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen

folgen

Die LV findet im Block am 30./31.01.2014 statt. Sie richtet sich an Studierende des Studiengangs KTS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

MA-03: 13011 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 30.01.15, 10:15 – 13:25	MA (AB)	Michael Ganß
Fr, 30.01.15, 14:45 – 19:35	MA (AB)	Michael Ganß
Sa, 31.01.15, 10:15 – 13:25	MA (AB)	Michael Ganß
Sa, 31.01.15, 14:45 – 19:35	MA (AB)	Michael Ganß

Ganten, Felicitas

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Einführung in das Grundlagenpraktikum / die Projektarbeit

Die Studierenden werden in die Konzeptionierung, Planung und Durchführung von künstlerischer Arbeit in sozialen Kontexten eingeführt. Sie lernen die möglichen Anwendungsfelder kennen. Sie werden in die Techniken des Beschreibens und Evaluierens von sozialen und künstlerischen Prozessen eingeführt.

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 5: 15220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer
Di, 21.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer
Di, 28.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer
Di, 04.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer
Di, 11.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer
Di, 18.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer
Di, 25.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer
Di, 02.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer
Di, 09.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer
Di, 06.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer
Fr, 09.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Annegret Sander, Johannes Maurer, Prof.in Friederike Gözl, Felicitas Ganten
Di, 13.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer
Di, 20.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer
Di, 27.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer
Di, 03.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer

Prof.in Gözl, Friederike

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Phänomenologische Werk- und Prozessbetrachtung

Die Studierenden lernen vor dem Hintergrund menschenkundlicher und phänomenologischer Zugänge auf ihre künstlerische und kunsttherapeutische Arbeit zu reflektieren. Im Zentrum dieser Veranstaltung steht die viergliedrige Werkbetrachtung, die sich am anthroposophischen Menschenbild orientiert.

Diese LV wird gemeinsam von Frau Prof.in F. Gözl und Herrn Dr. med. W. Henn unterrichtet.

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9-10 KS. Das Seminar kann gerne genutzt werden, um Bilder von Ihren 'Klient_innen' mitzubringen. Viele von Ihnen sind ja schon tätig.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31040 (W, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 14.10.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Dr. med. Wolfram Henn

Di, 21.10.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 28.10.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 11.11.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn

Prof.in Gölz, Friederike

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Einführung in das Grundlagenpraktikum / die Projektarbeit

Die Studierenden werden in die Konzeptionierung, Planung und Durchführung von künstlerischer Arbeit in sozialen Kontexten eingeführt. Sie lernen die möglichen Anwendungsfelder kennen. Sie werden in die Techniken des Beschreibens und Evaluierens von sozialen und künstlerischen Prozessen eingeführt.

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 5: 15220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 21.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 28.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 04.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 11.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 18.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 25.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 02.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 09.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 06.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Fr, 09.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Annegret Sander, Johannes Maurer, Prof.in Friederike Gölz, Felicitas Ganten
Di, 13.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 20.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 27.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 03.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer

Prof.in Gölz, Friederike

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Portfolio - Selbstportrait.

Diese 3 Termine dienen zum Austausch der Studierenden untereinander und um Raum für die Studierenden zu bieten die Abschlußpräsentation zu planen und vorzubereiten.

Darüber hinaus stehen alle Lehrenden der Hochschule zur Unterstützung der künstlerischen Portfolios zur Verfügung

Das Portfolio bietet die Chance zentrale Themen des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und berufspraktischen Studiums (wie z.B. ein Projekt, das Berufspraktikum, die künstlerische Arbeit...) aus der Außenperspektive aufzugreifen und die damit verbundenen Arbeitsprozesse in einer ästhetischen Form zu dokumentieren und zu präsentieren.

Gleichzeitig dient die Portfolioarbeit der Reflexion in der künstlerisch / ästhetischen Auseinandersetzung mit dem eigenen Lernweg. Etwas das für den eigenen Lernprozess besonders wichtig war, kann sich hier bildnerisch abbilden.

Das Portfolio kann zudem als eine Art Visitenkarte nach Außen verstanden werden. Es kann die konventionelle Bewerbungsmappe ergänzen und ist in ästhetischer Form ein Art „Selbstportrait“.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34021 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.11.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 02.12.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 08.12.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 18.12.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz

Prof.in Gölz, Friederike

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Portfolio/Selbstpräsentation. Einführung in die Portfolioarbeit

Für die Lehrveranstaltung Selbstpräsentation und Projektmanagement im Abschlusssemester gibt diese LV eine erste Einführung in die Portfolioarbeit. Es werden Beispiele gezeigt und erste Ideen für eine Portfolioprsentation gesammelt. Falls bereits Entwürfe oder Beispiele vorhanden sind, bitte mitbringen.

*) 2 CP werden nach Abschluss der insgesamt 16 KStd. umfassenden Lehrveranstaltungen erteilt. Diese LV richtet sich an Studierende im virtuellen 10. Trim. KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34021 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 03.11.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 19.01.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz

Prof.in Gölz, Friederike

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Kunsttherapeutische Herangehensweisen. Informationsveranstaltung zum Mod. 12

Diese Informationsveranstaltung führt in die Inhalte und Schwerpunkte des Moduls 12 ein. Dieses Modul semesterübergreifend, es umspannt sowohl das ehemals 9. (12 Wochen) als auch das ehemals 10. Trimester (12 Wochen).

Im Modul 12 unter der Prüfnummer 31010 und 31020 „Kunsttherapeutische Herangehensweisen I und II haben Sie die Möglichkeit kunsttherapeutische Schwerpunkte zu setzen bzw. verschiedene Herangehensweisen kennen zu lernen

Dafür stehen Ihnen Wahlpflichtangebote zur Verfügung die von verschiedenen Lehrenden gelehrt wird.

Wir möchten Sie mit dieser Veranstaltung über die unterschiedlichen Inhalte und Schwerpunkte informieren.

Die LV richtet sich an Studierende im Trimester 7 KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31010 (PF, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dag Stalhammar, Prof.in Friederike Gölz
-----------------------------	--------	-----------------------------------------

Prof.in Gözl, Friederike

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Kunsttherapeutische Herangehensweisen II. Metamorphose des Bildes

Der kunsttherapeutische Prozess - Prof. Friederike Gözl

Die Ästhetische Begleitung von Veränderungsprozess bildet den Fokus in diesem Trimester.

Die Handlungs- und Beziehungsgestaltung in der Begleitung von Veränderungsprozessen stehen im Mittelpunkt der künstlerischen Arbeit in diesem Trimester.

Es wird die Frage aufgegriffen wie die Interaktion, das Da-zwischen-treten in der Beziehungsgestaltung ästhetisch, als etwas Spezifisches in der kunsttherapeutischen Prozessbegleitung, gestaltet und formuliert werden kann.

Wiederholen und Wandeln - Dag Stålhammar

Im Selbstversuch wird eine kunsttherapeutische Methode erprobt, die ein Pendel zwischen den zwei Polen Erhalten und Erneuern im Formgeschehen anregt. Dadurch wird der „mittlere (rhythmische) Mensch“ aktiviert. Er verwirklicht sich in seiner heilsamen Funktion, indem er die Gegenpole ergreift und miteinander verbindend umfasst.

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS.

Anmeldepflicht: keine

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31020 (PF, 11CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 05.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Di, 06.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 06.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Mi, 07.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 07.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Do, 08.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 08.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Fr, 09.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 12.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Mo, 12.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 13.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Di, 13.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 14.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Mi, 14.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 15.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 15.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Fr, 16.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 19.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Mo, 19.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 20.01.15, 09:00 - 11:45	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Di, 20.01.15, 08:35 - 11:45	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 21.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 21.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Do, 22.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Do, 22.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 23.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 26.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Mo, 26.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 27.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 27.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Mi, 28.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Mi, 28.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 29.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 29.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Fr, 30.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 02.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 02.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl

Di, 03.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 03.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Mi, 04.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Mi, 04.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 05.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 05.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Fr, 06.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 09.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Mo, 09.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 10.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Di, 10.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 11.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Mi, 11.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 12.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Do, 12.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 13.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

Prof.in Gözl, Friederike

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Kunsttherapeutische Herangehensweisen I. Bild und Medien.

Medien im Fokus kunsttherapeutischer Fragestellung - Prof. Friederike Gözl

Die eigene künstlerische Arbeit ist Ausgangspunkt für die Untersuchung und Entwicklung kunsttherapeutischer Herangehensweisen. In diesem Trimester wird vor allem mit bildnerischen Mitteln auf Papier gearbeitet.

Unterschiedliche Schwerpunkte kunsttherapeutische Verfahren werden thematisiert

- Verfahren zur Sinneskompensation und Sinnesförderung
- Bild und Phantasieerzeugende Verfahren
- Verfahren zur Material- und Formwahrnehmung
- Dialogische Verfahren

Beispiele aus dem klinischen Kontext und der Kunsttherapie im heilpädagogischen Bereich mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ergänzen die Arbeit.

Dag Stalhammar: In diese Lehrveranstaltung werden anthroposophischen Inhalten - die sieben "Planetenqualitäten" - Grundlage, um kunsttherapeutische Methoden zu entwickeln. Als Glied einer Gesamtheit, in kontinuierlichem Verwobensein und wechselseitiger Beeinflussung, ist jeder planetarische Einfluss gesundend - so die Grundannahme. Umgekehrt können aber einzelne Planeteneinflüsse im Menschen zu Krankheitstendenzen führen, wenn sie nicht in einem Gesamtzusammenhang ausbalanciert werden. Dementsprechend geben Kenntnisse von entsprechenden Phänomenen der plastischen Gestaltung des Klienten/der Klientin Orientierung für kunsttherapeutisches Handeln.

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS. Fortführung der im Januar 2014 begonnenen Reihe.

Anmeldepflicht: keine

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31010 (PF, 11CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Mo, 29.09.14, 12:00 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 30.09.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Di, 30.09.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 01.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 02.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 02.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Mo, 06.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Mo, 06.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 07.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 08.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 08.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

Do,	09.10.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr,	10.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	13.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	13.10.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di,	14.10.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di,	14.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi,	15.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi,	15.10.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do,	16.10.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do,	16.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr,	17.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	20.10.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo,	20.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di,	21.10.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di,	21.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi,	22.10.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi,	22.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do,	23.10.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do,	23.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr,	24.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	27.10.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo,	27.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di,	28.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di,	28.10.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi,	29.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi,	29.10.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do,	30.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do,	30.10.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr,	31.10.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	03.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	03.11.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di,	04.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di,	04.11.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi,	05.11.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi,	05.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do,	06.11.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do,	06.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr,	07.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	10.11.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo,	10.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di,	11.11.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di,	11.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi,	12.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi,	12.11.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do,	13.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do,	13.11.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr,	14.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	17.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	17.11.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di,	18.11.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di,	18.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi,	19.11.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi,	19.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do,	20.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do,	20.11.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr,	21.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	24.11.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo,	24.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di,	25.11.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di,	25.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi,	26.11.14,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi,	26.11.14,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz

Do, 27.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 28.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 01.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 01.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 02.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 02.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 03.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 03.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 04.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 04.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 05.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 08.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 08.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 09.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 09.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 10.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 10.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 11.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 12.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 15.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 15.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 16.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 16.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 17.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 17.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 18.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 18.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 19.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

Prof. Dr. med. Gonther, Uwe

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder

PSYCHIATRIE... Was ist das? Seelenheilkunde - Neurowissenschaft - Klappsmühle, es gibt verschiedene Übersetzungen, jedenfalls handelt es sich um ein großes Fachgebiet im Gesundheitswesen, dessen öffentliche Relevanz in den letzten Jahren kontinuierlich zugenommen hat (man denke an Burnout). Dabei kommt niemand an psychiatrischen Themen vorbei, die Ausdrucksformen seelischer Krisen und Krankheiten begegnen uns in anderen Bereichen der Heilkunde, in der Nachbarschaft, im Alltagsleben und besonders auch in Kunst und Kultur. Im Kurs soll es um eine Einführung in das Fach gehen. Dabei wird die Sonderstellung der Psychiatrie zwischen Medizin, Psychologie, Philosophie und den Kulturwissenschaften diskutiert, ferner die Systematik der diagnostischen Systeme vorgestellt und es werden die sogenannten Krankheitsbilder mitsamt therapeutischer Ansätze vorgestellt. Als Lektüre für den Kurs und den Hausgebrauch empfehle ich den Studierenden "Irren ist menschlich" von Dörner und Plog, wobei die alten Auflagen m. E. ebenso gut und antiquarisch günstig zu bekommen sind.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-7 KS und TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26090 (PF, 2CP), Tri-TS 13: 26040 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.10.14, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 17.10.14, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 24.10.14, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 31.10.14, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 21.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Prof. Dr. med. Gonther, Uwe

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Praxisfelder der Psychiatrie II: Suchterkrankungen

Der vorherige Besuch der LV 'Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder' wird vorausgesetzt.

Das Seminar richtet sich an Studierende der (virtuellen) Trimester 9-10 KS und TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 16: 32052 (PF, 3CP), Tri-KS 13: 32032 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 17.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 24.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 31.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 21.11.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 05.12.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Greer, Mary

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Englisch für Studierende

In dieser Lehrveranstaltung geht es um die Vertiefung von Englischkenntnissen bezogen auf das Studium in Ottersberg und vorbereitend auf einen Auslandsaufenthalt im Rahmen des Studiums.

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS-20: 36020 (W, 2CP), Tri-FK-6: 26020 (W, 2CP), Tri-KS 17: 37020 (W, 2CP), Ini: 60220 (W, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.10.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Mary Greer
Do, 23.10.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Mary Greer
Do, 30.10.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Mary Greer
Do, 06.11.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Mary Greer
Do, 13.11.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Mary Greer
Do, 20.11.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Mary Greer
Do, 27.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Do, 04.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Mary Greer
Do, 11.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Mary Greer
Do, 08.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Mary Greer
Do, 15.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Mary Greer
Do, 22.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Mary Greer
Do, 29.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Mary Greer
Do, 05.02.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Mary Greer
Do, 12.02.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Mary Greer

Prof. Dr. Harlan, Volker

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Anthroposophie. Anthroposophie und die Dimension des Performativen

IProf. Dr. Reinhold Fäth: Seit vielen Jahrzehnten erhellen „lila Glühbirnen“ nachhaltig die kunsttherapeutische Praxis. Als ehemaliger Absolvent des Ottersberger Kunsttherapie-Studiums werde ich konkrete Beispiele angewandter und selbst entwickelter kunsttherapeutischer Verfahren darstellen, die sich auf den Praxisfeldern Suchttherapie und Heilpädagogik bewährt haben – theoretisch und biografisch beleuchtet von Ideen der spirituellen Anthropologie Rudolf Steiners. Elementare kunstphilosophische Fragen wie „Was ist Kunst?“ und „Warum Kunst?“ werden sub specie anthroposophiae „kunsttherapeutisch“ reflektiert und auf elementare zeichnerische Übungen, die wir auf DIN-A 3-Bögen durchführen, bezogen. Vom „eindimensionalen“ Formen- und Bewegungszeichnen ziehen wir eine anthroposophisch-anthropologische Linie zum dreidimensionalen Kunstkästchen, das im Werkzeugkasten der kunsttherapeutischen Methoden eine nicht zu unterschätzende

architektonische Rolle zu spielen vermag.

Benötigt werden Schwarz-, Rötel- und Farbkreiden, Blei- und Farbstifte. 10 Bögen Zeichenpapier ca. 50 x 70 cm.

Literatur: Rudolf Steiner, Grundlinien einer Erkenntnistheorie der Goetheschen Weltanschauung mit besonderer Rücksicht auf Schiller. Rudolf Steiner, Theosophie: Einführung in übersinnliche Welterkenntnis und Menschenbestimmung. Reinhold J. Fäth, Designtherapie: Die therapeutische Dimension von Architektur und Design.

Dr. Ulrich Kaiser: Der Begriff des Performativen wurde Mitte der 1950er Jahre von John L. Austin in die Philosophie eingeführt und hat über die sprachpragmatische Philosophie in den siebziger Jahren und insbesondere den performativ turn in den neunziger Jahren eine erstaunliche Karriere absolviert. Heute ist er mit Recht zu einem Schlüsselbegriff der Kulturwissenschaften avanciert. Nicht bekannt ist bisher in der einschlägigen Forschung, dass sich die philosophisch und kulturwissenschaftlich verstandene Dimension des Performativen ausgezeichnet zum Verständnis von Rudolf Steiners Anthroposophie nutzen lässt, dass sie geradezu als eine Schlüsselkategorie zu einem aktuellen und wissenschaftlich angemessenen Hermeneutik der Anthroposophie gesehen werden muss. Das möchte ich in dieser Lehrveranstaltung zeigen, indem ich im ersten Teil einige Blicke in die Entwicklung der Gedanken zum Performativen werfe (von John L. Austin bis Judith Butler und den aktuellen Forschungsständen aus dem DFG Projekt „Kulturen des Performativen“) und indem ich im zweiten Teil performative Aspekte von Steiners Werk genauer in den Blick nehme: Steiner als Vortragsredner, Steiner als Ritualist, die Appellstruktur von Steiners Werken, das unscheinbare Moment der Übung.

Empfohlene Literatur: Erika Fischer-Lichte, Performativität. Eine Einführung, Bielefeld 2012; Ulrich Kaiser, Gelingende Worte, sich klärende Gesten. Die ursprüngliche Dimension des Performativen in Steiners Werk, erscheint in: die Drei, Zeitschrift für Anthroposophie, September und Oktober 2014.

Thema Prof. Dr. Volker Harlan: ‚Alchemie‘ in Natur, Kunst und sozialem Leben

R. Steiner spricht in unterschiedlichsten Zusammenhängen, z.B. in Bezug auf die Gestalt und Physiologie der Pflanze und des Menschen, die Seelenkräfte und ihre Erkrankung, die Heilmittelwirkungen oder den sozialen Organismus von drei Prinzipien, die er mit den paracelsischen Alchemiebegriffen SAL, MERKUR, SULPHUR benennt; sie werden dabei von ihm neu beinhaltet. Joseph Beuys bekommt in seiner Studentenzeit von diesen Darstellungen, besonders den Vorträgen für Ärzte, die Anregungen, die seinem gesamten Werk zugrunde liegen – von der Fettecke bis zur FIU (Free International University), von der Plastischen Theorie und dem zu ihr gehörenden Diagramm bis zur Sozialen Plastik gemäß Steiners Dreigliederung des Sozialen Organismus.

Der Kurs geht diesen plastischen Prinzipien nach und entwickelt sie anhand der Phänomenologie der Kristallisation (SAL), des Prinzip des Flüssigen (MERKUR) und des Verbrennungsprozesses (SULPHUR). Dabei werden in der Beobachtung jeweils vier Ebenen durchlaufen, die von der Beschreibung der Erscheinungsqualitäten bis zur Wesensbeschreibung führen können.

1. Naives Wiedererkennen und Benennen – jeder weiß, was z.B. Wasser, Salz oder Feuer ist.
2. Sorgfältige Beschreibung der Erscheinungsweisen, der Eigenschaften oder Qualitäten, des „Verhaltens“ der Substanzen/Prozesse.
3. Abstraktion von allen sinnlich gemachten Erfahrungen und rein seelische Beschreibung der erfahrenen Qualitäten gemäß der Frage: wie müsste ich mich verhalten, welche Eigenschaften müsste ich entwickeln, wenn ich sein/mich verhalten wollte, wie Flüssiges, wie Kristallisierendes, wie zu Asche Verbrennendes?
4. Versuch, das Wesen der Sache zu benennen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

F2: 36212 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 31.10.14, 14:45 – 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Reinhold Fäth
Fr, 31.10.14, 11:55 – 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Reinhold Fäth
Mi, 05.11.14, 16:15 – 19:35	V (NB)	Dr. Ulrich Kaiser
Mi, 19.11.14, 16:15 – 19:35	G (NB)	Dr. Ulrich Kaiser
Do, 27.11.14, 16:25 – 19:35	K (NB)	Prof. Dr. Volker Harlan
Fr, 28.11.14, 14:45 – 17:55	K (NB)	Prof. Dr. Volker Harlan
Sa, 29.11.14, 10:15 – 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Volker Harlan
Mi, 03.12.14, 16:15 – 19:35	G (NB)	Dr. Ulrich Kaiser

Dr. med. Henn, Wolfram

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Praxisfelder der Medizin II. Seminar Geriatrie.

Aufgrund der demographischen Entwicklung nimmt der Anteil alter Menschen in der Bevölkerung weiter zu. Daher wird die Geriatrie (Altersheilkunde) und die kunsttherapeutische Arbeit mit alten Menschen zukünftig an Bedeutung gewinnen. Das Seminar führt theoretisch und praxisbezogen in das geriatrische Praxisfeld ein. Die Demenz vom Alzheimer Typ, die vaskuläre Demenz sowie seltenere Demenzformen werden im Hinblick auf diagnostische, therapeutische und kunsttherapeutische Aspekte im Mittelpunkt stehen. Der professionelle Umgang und die Kommunikation mit Demenzbetroffenen werden praxisbezogen vermittelt.

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9-10 KS.

Anmeldepflicht: max. 25 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32012 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 07.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 14.10.14, 08:35 - 10:05	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 21.10.14, 08:35 - 10:05	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 28.10.14, 08:35 - 10:05	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 04.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 11.11.14, 08:25 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 18.11.14, 08:25 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Dr. med. Henn, Wolfram

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Phänomenologische Werk- und Prozessbetrachtung

Die Studierenden lernen vor dem Hintergrund menschenkundlicher und phänomenologischer Zugänge auf ihre künstlerische und kunsttherapeutische Arbeit zu reflektieren. Im Zentrum dieser Veranstaltung steht die viergliedrige Werkbetrachtung, die sich am anthroposophischen Menschenbild orientiert.

Diese LV wird gemeinsam von Frau Prof.in F. Gölz und Herrn Dr. med. W. Henn unterrichtet.

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9-10 KS. Das Seminar kann gerne genutzt werden, um Bilder von Ihren 'Klient_innen' mitzubringen. Viele von Ihnen sind ja schon tätig.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31040 (W, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 14.10.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 21.10.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 28.10.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 11.11.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn

Dr. med. Henn, Wolfram

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Praxisfelder der Medizin: Onkologie

In den verschiedenen Bereichen der Onkologie wird die Kunsttherapie zunehmend angewandt und erforscht. Das Seminar vermittelt medizinische, psychoonkologische und anthroposophische Grundlagen der Krebsheilkunde. An Beispielen verschiedener Erkrankungen und Krankheitsituationen werden kunsttherapeutische Möglichkeiten und ihre gesundheits- und krankheitsbezogenen Vorgehensweisen hinterfragt. Zudem werden kunsttherapeutische Aspekte der Sterbegleitung vorgestellt und mit den SeminarteilnehmerInnen erörtert.

Diese LV ist für die 9.-10. Trim. KS vorgesehen.

Anmeldepflicht: max. 25 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32014 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 09.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 16.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 23.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 30.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 03.02.15, 08:35 - 10:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 06.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 10.02.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 13.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Dr. med. Henn, Wolfram

***geöffnet für das Initiativstudium:* Ja**

Methodische Textarbeit. Angebot zum Erwerb des Zertifikats 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage'

Das Seminar vermittelt inhaltliche Grundlagen der anthroposophischen Menschenkunde auf der Basis einer methodisch angeleiteten Textarbeit. Hierbei werden Textauszüge von Schriften Rudolf Steiners zugrunde gelegt. Die Vorgehensweise begründet sich aus der anthroposophischen Sichtweise des viergliedrigen Menschen. Die Anwendung der vorgeschlagenen Methode ist auch ohne Vorkenntnisse der Anthroposophie möglich. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft Textauszüge vor den Seminarstunden zu lesen. Sowohl das methodische Vorgehen als auch die Textinhalte werden kritisch reflektiert.

Das Seminar wird außerhalb der Curricula angeboten und ist daher nicht mit CP belegt.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS, FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.11.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 25.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Wolfgang Schlieszus, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 02.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 09.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 16.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 06.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 13.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 20.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 27.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 03.02.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus

Dr. med. Henn, Wolfram

***geöffnet für das Initiativstudium:* Ja**

Grundlagen der Human- und Gesundheitswissenschaften

Das Seminar bietet eine Einführung in das Gesundheitssystem in Deutschland, in grundlegende Sichtweisen zu Gesundheit und Krankheit sowie in Konzepte der Gesundheitsförderung. Hierbei werden auch die Rahmenbedingungen kunsttherapeutischen Arbeitens berücksichtigt. Der Gesundheitsförderung und der Therapie zugrundeliegende anthropologische Konzepte werden exemplarisch dargestellt: biopsychosoziales Modell, Salutogenese, Salutotherapie, Resilienz und Modelle der Naturheilkunde und Anthroposophie. Die Prüfungsleistung Aufgabe beinhaltet die Erarbeitung eines Praxisbeispiels der Gesundheitsförderung.

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.10.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 24.10.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 31.10.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 04.11.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 21.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 05.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 12.12.14, 08:35 - 10:05	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 19.12.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 09.01.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 20.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 23.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 30.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 06.02.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 10.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 13.02.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Dr. med. Henn, Wolfram

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Zugänge zu einer Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage

Dies ist ein Wahllehreangebot im Rahmen des Erwerbs des Zertifikates

Anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie.

Es handelt sich um eine Lehrveranstaltungsreihe im Umfang von 5 Veranstaltungen (10 Std. PZ) ohne Prüfungsleistung in Form einer Ringvorlesung.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des Studiengangs KS. Sie ist keinem Modul zugeordnet.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 21.10.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Johannes Maurer
Di, 28.10.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dag Stalhammar
Di, 04.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 11.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Johannes Maurer, Wolfgang Schlieszus, Dag Stalhammar

Dr. med. Henn, Wolfram

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Grundlagen der Medizin

Ausgehend von anatomisch-physiologischen Grundlagen werden ausgewählte

Erkrankungssituationen thematisiert, auch zur Verdeutlichung der gesunden Funktionsweise.

Psychoziale Aspekte finden im Sinne einer integrativen Sichtweise Berücksichtigung. Die

Lehrveranstaltung Grundlagen der Medizin umfasst folgende Themenbereiche: Naturwissenschaftlich

orientierte Medizin und Komplementärmedizin, Wahrnehmen und Bewegen: Grundlagen des

Nervensystems, Stress: Vegetatives Nervensystem und endokrines System, Stoffwechsel und Leber,

Atmung und Asthma bronchiale, Herz-Kreislauf-System und Psychokardiologie.

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Sem. KS

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 24.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 31.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 07.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 14.11.14, 08:35 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 21.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 05.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 16.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 19.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 09.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 16.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 23.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 30.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 06.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 13.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Holz, Ariane

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2B

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung'. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl, Ariane Holz
Sa, 08.11.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl, Ariane Holz
So, 09.11.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl, Ariane Holz

Hunold, Werner

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Kunsttherapeutische Praxisfelder (W. Hunold)

Verschiedene Zeichentechniken/Übungen sollen auf ihre , ihr eigenen Möglichkeiten des therapeutischen Einsatzes „untersucht“ werden, u.a. Übungen zu Linie, Punkt, Fläche, dynamisches Zeichnen, Formenzeichnen, Straffur, Zeichnen nach der Natur. An Hand einer Fragestellung sollen zu Beginn jeweils kurze Übungen das Besondere einer Technik „wachrufen“, um an eigenen Erfahrungen, Überlegungen anzuknüpfen und an Praxisbeispielen und Berichten u.a. zu unterschiedlichen Formtendenzen, , Bezügen zu Krankheitstendenzen, Einsatzmöglichkeiten zu „sondieren“. Fragestellungen/ Praxisbeispiele aus eigener Praxistätigkeit im Studium sind willkommen, um das Bild zu bereichern und eigene Impulse wahrzunehmen und zu befragen.

Die Studierenden wählen zwischen dieser LV und der LV 'Kunsttherapeutische Praxisfelder. Methoden der heilpädagogisch orientierten Kunsttherapie - Anregungen für kunsttherapeutisches Arbeiten mit Kindern und Jugendlichen bei unterschiedlichen Auffälligkeiten.'

Die LV richtet sich an Studierende des virtuellen Trimesters 12. Bitte mitbringen: Zeichenpapier (mind. 40 x 60 cm, 10x pro Teiln.), Graphitstifte, Bleistifte, Wachsböcke, Klebeband.

Anmeldepflicht: Anmeldepflicht

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34015 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.11.14, 16:25 - 19:35	V (NB)	Werner Hunold
Di, 25.11.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Werner Hunold
Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Werner Hunold
Do, 27.11.14, 16:25 - 19:35	V (NB)	Werner Hunold

Jahn, Jürgen

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Waldorfpädagogik

Themenschwerpunkte sind Entwicklungsaspekte von der frühen Kindheit bis zum Erwachsenenalter. Wir werfen einen Blick auf körperliche, seelische, geistige und soziale Entwicklungsfaktoren in einem systematischen anthropologischen Zusammenhang. Verschiedene Betrachtungsweisen (insbesondere die menschenkundliche von Rudolf Steiner, dazu ergänzend u.a. die entwicklungspsychologische von Jean Piaget und die integrale von Ken Wilber) kommen dabei zur Anschauung. Neben den günstigen Entwicklungsbedingungen werden auch hemmende Faktoren auf allen Ebenen betrachtet. Im Zentrum des Seminars steht dann die Frage, wie die Entwicklungserkenntnisse das pädagogische Handeln befruchten können und wie besonders die Waldorfpädagogik auf die Erfordernisse einer entwicklungsgemäßen Begleitung der Kinder und Jugendlichen in der Schule antwortet. Die inhaltliche Gestaltung des Seminars bezieht neben den allgemeinen Entwicklungserkenntnissen praktische Erfahrungen und historische Zusammenhänge mit ein.

Das Seminar richtet sich an Studierende der 1.-2. Sem. KS, TS und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

F1: 35217 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jürgen Jahn
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jürgen Jahn
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jürgen Jahn
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jürgen Jahn
Mo, 17.11.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jürgen Jahn
Mo, 24.11.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jürgen Jahn
Mo, 01.12.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jürgen Jahn
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jürgen Jahn
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jürgen Jahn
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jürgen Jahn
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jürgen Jahn
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jürgen Jahn
Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jürgen Jahn
Mo, 02.02.15, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jürgen Jahn
Mo, 09.02.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Jürgen Jahn

Dr. Kaiser, Ulrich

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Anthroposophie. Anthroposophie und die Dimension des Performativen

IProf. Dr. Reinhold Fäth: Seit vielen Jahrzehnten erhellen „lila Glühbirnen“ nachhaltig die kunsttherapeutische Praxis. Als ehemaliger Absolvent des Ottersberger Kunsttherapie-Studiums werde ich konkrete Beispiele angewandter und selbst entwickelter kunsttherapeutischer Verfahren darstellen, die sich auf den Praxisfeldern Suchttherapie und Heilpädagogik bewährt haben – theoretisch und biografisch beleuchtet von Ideen der spirituellen Anthropologie Rudolf Steiners. Elementare kunstphilosophische Fragen wie „Was ist Kunst?“ und „Warum Kunst?“ werden sub specie anthroposophiae „kunsttherapeutisch“ reflektiert und auf elementare zeichnerische Übungen, die wir auf DIN-A 3-Bögen durchführen, bezogen. Vom „eindimensionalen“ Formen- und Bewegungszeichnen ziehen wir eine anthroposophisch-anthropologische Linie zum dreidimensionalen Kunstkästchen, das im Werkzeugkasten der kunsttherapeutischen Methoden eine nicht zu unterschätzende architektonische Rolle zu spielen vermag.

Benötigt werden Schwarz-, Rötel- und Farbkreiden, Blei- und Farbstifte. 10 Bögen Zeichenpapier ca. 50

x 70 cm.

Literatur: Rudolf Steiner, Grundlinien einer Erkenntnistheorie der Goetheschen Weltanschauung mit besonderer Rücksicht auf Schiller. Rudolf Steiner, Theosophie: Einführung in übersinnliche Welterkenntnis und Menschenbestimmung. Reinhold J. Fäth, Designtherapie: Die therapeutische Dimension von Architektur und Design.

Dr. Ulrich Kaiser: Der Begriff des Performativen wurde Mitte der 1950er Jahre von John L. Austin in die Philosophie eingeführt und hat über die sprachpragmatische Philosophie in den siebziger Jahren und insbesondere den performativ turn in den neunziger Jahren eine erstaunliche Karriere absolviert. Heute ist er mit Recht zu einem Schlüsselbegriff der Kulturwissenschaften avanciert. Nicht bekannt ist bisher in der einschlägigen Forschung, dass sich die philosophisch und kulturwissenschaftlich verstandene Dimension des Performativen ausgezeichnet zum Verständnis von Rudolf Steiners Anthroposophie nutzen lässt, dass sie geradezu als eine Schlüsselkategorie zu einem aktuellen und wissenschaftlich angemessenen Hermeneutik der Anthroposophie gesehen werden muss. Das möchte ich in dieser Lehrveranstaltung zeigen, indem ich im ersten Teil einige Blicke in die Entwicklung der Gedanken zum Performativen werfe (von John L. Austin bis Judith Butler und den aktuellen Forschungsständen aus dem DFG Projekt „Kulturen des Performativen“) und indem ich im zweiten Teil performative Aspekte von Steiners Werk genauer in den Blick nehme: Steiner als Vortragsredner, Steiner als Ritualist, die Appellstruktur von Steiners Werken, das unscheinbare Moment der Übung.

Empfohlene Literatur: Erika Fischer-Lichte, Performativität. Eine Einführung, Bielefeld 2012; Ulrich Kaiser, Gelingende Worte, sich klärende Gesten. Die ursprüngliche Dimension des Performativen in Steiners Werk, erscheint in: die Drei, Zeitschrift für Anthroposophie, September und Oktober 2014.

Thema Prof. Dr. Volker Harlan: ‚Alchemie‘ in Natur, Kunst und sozialem Leben

R. Steiner spricht in unterschiedlichsten Zusammenhängen, z.B. in Bezug auf die Gestalt und Physiologie der Pflanze und des Menschen, die Seelenkräfte und ihre Erkrankung, die Heilmittelwirkungen oder den sozialen Organismus von drei Prinzipien, die er mit den paracelsischen Alchemiebegriffen SAL, MERKUR, SULPHUR benennt; sie werden dabei von ihm neu beinhaltet. Joseph Beuys bekommt in seiner Studentenzeit von diesen Darstellungen, besonders den Vorträgen für Ärzte, die Anregungen, die seinem gesamten Werk zugrunde liegen – von der Fettecke bis zur FIU (Free International University), von der Plastischen Theorie und dem zu ihr gehörenden Diagramm bis zur Sozialen Plastik gemäß Steiners Dreigliederung des Sozialen Organismus.

Der Kurs geht diesen plastischen Prinzipien nach und entwickelt sie anhand der Phänomenologie der Kristallisation (SAL), des Prinzip des Flüssigen (MERKUR) und des Verbrennungsprozesses (SULPHUR). Dabei werden in der Beobachtung jeweils vier Ebenen durchlaufen, die von der Beschreibung der Erscheinungsqualitäten bis zur Wesensbeschreibung führen können.

1. Naives Wiedererkennen und Benennen – jeder weiß, was z.B. Wasser, Salz oder Feuer ist.
2. Sorgfältige Beschreibung der Erscheinungsweisen, der Eigenschaften oder Qualitäten, des „Verhaltens“ der Substanzen/Prozesse.
3. Abstraktion von allen sinnlich gemachten Erfahrungen und rein seelische Beschreibung der erfahrenen Qualitäten gemäß der Frage: wie müsste ich mich verhalten, welche Eigenschaften müsste ich entwickeln, wenn ich sein/mich verhalten wollte, wie Flüssiges, wie Kristallisierendes, wie zu Asche Verbrennendes?
4. Versuch, das Wesen der Sache zu benennen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

F2: 36212 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 31.10.14, 14:45 – 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Reinhold Fäth
Fr, 31.10.14, 11:55 – 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Reinhold Fäth
Mi, 05.11.14, 16:15 – 19:35	V (NB)	Dr. Ulrich Kaiser
Mi, 19.11.14, 16:15 – 19:35	G (NB)	Dr. Ulrich Kaiser
Do, 27.11.14, 16:25 – 19:35	K (NB)	Prof. Dr. Volker Harlan
Fr, 28.11.14, 14:45 – 17:55	K (NB)	Prof. Dr. Volker Harlan
Sa, 29.11.14, 10:15 – 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Volker Harlan
Mi, 03.12.14, 16:15 – 19:35	G (NB)	Dr. Ulrich Kaiser

Köckeritz, Jana

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Improvisation

„Improtheater – das ist temporeich, anspruchsvoll, dynamisch und unheimlich unterhaltsam. Die unendlichen Schätze, die in jedem einzelnen Augenblick enthalten sind, werden für die Bühne genutzt. Aus dem Moment heraus kurze Szenen spielen, geniale Einfälle haben, sich selbst überraschen und dabei nie den Spaß am Scheitern verlieren, das macht die Lebendigkeit von Improvisationstheater aus. Wir werden Schritt für Schritt die Kunst des Spontantheaters erlernen und beschäftigen uns mit folgenden Themen: Phantasie, Kreativität, Präsenz, Zusammenarbeit und Geschichten erzählen.

Die LV richtet sich an Studierende im 1. Semester TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11210 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 08.12.14, 14:45 – 18:45	A (AB), St5 (AB)	Jana Köckeritz, Michaela Uhlemann
Di, 09.12.14, 08:35 – 11:45	A (AB), St5 (AB)	Jana Köckeritz, Michaela Uhlemann
Mi, 10.12.14, 08:35 – 13:25	A (AB), St5 (AB)	Jana Köckeritz, Michaela Uhlemann

Lika, Johanna-Marie

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (1. KS, TS, FK)

Es wird in die Technik des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt.

1 CP wird nach Abschluss der Lehrveranstaltungsreihe im 2. Sem. vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an die Semester 1 KS und FK. Sie wird im 2. Semester weitergeführt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

F1: 35220 (PF, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 02.02.15, 11:55 – 13:25	V (NB)	Hannah Monninger, Johanna-Marie Lika
-----------------------------	--------	--------------------------------------

Lika, Johanna-Marie

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2. Sem. KS und FK)

Es wird eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten gegeben.

Angesprochen sind die Sem. 2 KS, FK und TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

F1: 35220 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 08:35 – 10:05	G (NB)	Hannah Monninger, Johanna-Marie Lika
Mi, 22.10.14, 08:35 – 10:05	G (NB)	Hannah Monninger, Johanna-Marie Lika
Mi, 29.10.14, 08:35 – 10:05	G (NB)	Hannah Monninger, Johanna-Marie Lika
Mi, 05.11.14, 08:35 – 10:05	G (NB)	Hannah Monninger, Johanna-Marie Lika
Mi, 12.11.14, 08:35 – 10:05	G (NB)	Hannah Monninger, Johanna-Marie Lika

Lobodda, Karsten

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Akrobatik

In der Akrobatik werden einige charakteristische Eigenschaften benötigt, die sich beim Erlernen dieser Bewegungskunst nach und nach entwickeln und auch bewusst trainiert werden können. Dies sind Körperspannung, Gleichgewichtsfähigkeit, Beweglichkeit, Körpergefühl, Kraft, Körperhaltung und Vertrauen. Der Schwerpunkt des Seminars wird auf PartnerInnenakrobatik liegen, des weiteren geht es um die szenische Umsetzung des Gelernten und die Vermittlung spielpädagogischer Grundfertigkeiten. Es besteht die Möglichkeit, eine kurze Einführung in weitere circenische Grundtechniken zu erhalten.

*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im 2. Sem. vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 12230 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 22.10.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 29.10.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 05.11.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 12.11.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 19.11.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 26.11.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 03.12.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 10.12.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 17.12.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 07.01.15, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 14.01.15, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 21.01.15, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 28.01.15, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 04.02.15, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 11.02.15, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda

Maurer, Johannes

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

Anmeldepflicht: max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11211 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 20.10.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 27.10.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 03.11.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 03.11.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 10.11.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer

Maurer, Johannes

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Einführung in das Grundlagenpraktikum / die Projektarbeit

Die Studierenden werden in die Konzeptionierung, Planung und Durchführung von künstlerischer Arbeit in sozialen Kontexten eingeführt. Sie lernen die möglichen Anwendungsfelder kennen. Sie werden in die Techniken des Beschreibens und Evaluierens von sozialen und künstlerischen Prozessen eingeführt.

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 5: 15220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 21.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 28.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 04.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 11.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 18.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 25.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 02.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 09.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 06.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Fr, 09.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Annegret Sander, Johannes Maurer, Prof.in Friederike Gölz, Felicitas Ganten
Di, 13.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 20.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 27.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 03.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer

Maurer, Johannes

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Techniken der Präsentation und Dokumentation

Beschreibung folgt

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS, TS und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 05.12.14, 08:35 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Fr, 05.12.14, 14:45 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal

Sa, 06.12.14, 09:35 - 19:35 At1 (AB), At2 (AB)

Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal

Maurer, Johannes

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Interdisziplinäres Projekt 1

„Dramaturgien des Zufalls“ – Wie es der Zufall so will, wird sich das zweiwöchige Projekt darum drehen, aufgrund eigener sensibilisierender Wahrnehmungen und künstlerischer Artikulationen Zufälle zu provozieren, sie zu beobachten, auszuschließen und zu deuten. Und dabei werden auch noch, nach den Prinzipien des Zufalls, Begegnungen zwischen den neuen Studierenden und Absolventinnen und Absolventen der Hochschule herbeigeführt und erlebbar gemacht. Zufall? Nein, denn es werden zielführend Momente der Berührung und Befragung geschaffen. Doch diese Momente kommen zufällig zustande. Mehr ist dazu dem Zufall nicht zu entlocken, nur, dass die Gestaltung dieser Zufälle doch in den eigenen Händen liegt. Eine paradoxe Situation, die künstlerisch, kommunikativ und situativ wahrgenommen wird. Am Schluss sind diese Momente vielleicht sogar überwältigend. Es wird sowohl in Gruppen und als auch im Großplenum gearbeitet, immer in Begleitung von zwei Lehrenden, die der Zufall zusammengebracht hat

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester KS, TS und FK

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31210 (PF/2, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 30.09.14, 11:10 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 01.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Do, 02.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Do, 02.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Mo, 06.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Mo, 06.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Maurer, Johannes

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Zugänge zu einer Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage

Dies ist ein Wahllehrangebot im Rahmen des Erwerbs des Zertifikates

Anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie.

Es handelt sich um eine Lehrveranstaltungsreihe im Umfang von 5 Veranstaltungen (10 Std. PZ) ohne Prüfungsleistung in Form einer Ringvorlesung.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des Studiengangs KS. Sie ist keinem Modul zugeordnet.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 21.10.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Johannes Maurer

Di, 28.10.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dag Stalhammar
Di, 04.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 11.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Johannes Maurer, Wolfgang Schlieszus, Dag Stalhammar

Meyer, Ulf

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 1

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 05.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.12.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.12.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.02.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.02.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer

Meyer, Ulf

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 2

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 05.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer

Mi, 03.12.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.12.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.02.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.02.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer

Mikula, Christoph

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Stimmbildung - Sprecherziehung 2

Vertiefung der Inhalte aus Stimm- und Lautarbeit 1 und 2. Erarbeitung typischer sprecherzieherischer Elemente und Begriffe. Kennenlernen, Gestalten und praktisches Anwenden versch. Text- und Gedichtformen.

Die Veranstaltung wird für das 3.Semester TS angeboten. Sie wird im SoSe 2015 fortgesetzt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 7: 17240 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.01.15, 14:30 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 06.01.15, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 06.01.15, 08:35 - 11:45	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 07.01.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 08.01.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 09.01.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 12.01.15, 14:30 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 13.01.15, 08:35 - 11:45	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 13.01.15, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 14.01.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 15.01.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 16.01.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 19.01.15, 14:30 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 20.01.15, 08:35 - 11:45	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 20.01.15, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 21.01.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 22.01.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 23.01.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 26.01.15, 14:30 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 27.01.15, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 27.01.15, 08:35 - 11:45	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 28.01.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 29.01.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 30.01.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 02.02.15, 14:30 - 18:15	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 03.02.15, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 03.02.15, 08:35 - 11:45	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 04.02.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 05.02.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 09.02.15, 14:30 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 10.02.15, 08:35 - 11:45	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 10.02.15, 14:30 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 11.02.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 12.02.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 13.02.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula

Mikula, Christoph

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Stimme, Sprache, Gesang

Die Arbeitsschwerpunkte gestalten sich anhand der spezifischen Interessen und Möglichkeiten der Studierenden. Das Projekt beschäftigt sich mit dem Faktischen, dem Möglichen und dem Unmöglichen von Stimme, Klang und Sprache. Unterschiedliche Textmaterialien werden vorgestellt und verarbeitet. Die Studierenden sammeln Wort- und Spracherscheinungen jeglicher Art, die während des gemeinsamen Vorgehens gesichtet, entschlüsselt, verknüpft, dramatisiert und inszeniert werden. Gestaltungsimpulse werden aus verschiedenen theatralen Ansätzen sowie typisch Ohr-orientierten Formen (Hörspiel, Sprechoper, Stimm-Performance, Dunkelraum) gewonnen. Ebenfalls werden spezielle Räume (z.B. Kirche, Schwimmbad, Höhle, Toilette, Wald, etc.), Materialien (z.B. Federn, Stuhl, Farbe, Mülltonne, etc.) und Medien (z.B. Projektion, Audio- und Videoaufnahmen, Musik, etc.) einbezogen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Sem. TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 6: 16211 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 08:35 - 11:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 13.10.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 14.10.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 14.10.14, 14:45 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 15.10.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 15.10.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 16.10.14, 14:35 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Sa, 18.10.14, 10:00 - 22:00	Ext (Ext)	Christoph Mikula
So, 19.10.14, 10:00 - 17:00	Ext (Ext)	Christoph Mikula
Mo, 20.10.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 20.10.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 21.10.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 21.10.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 22.10.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 22.10.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 23.10.14, 14:35 - 17:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 27.10.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 27.10.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 28.10.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 28.10.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 29.10.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 29.10.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 30.10.14, 14:35 - 17:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Sa, 01.11.14, 11:55 - 22:00	Ext (Ext)	Christoph Mikula
So, 02.11.14, 11:55 - 18:55	Ext (Ext)	Christoph Mikula
Mo, 03.11.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 03.11.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.11.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 05.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 05.11.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 06.11.14, 14:35 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 10.11.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 10.11.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 11.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 12.11.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 12.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 13.11.14, 14:35 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 17.11.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 17.11.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 18.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe

Di, 18.11.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 19.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 19.11.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 20.11.14, 14:35 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 24.11.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 24.11.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.11.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 26.11.14, 10:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 26.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 27.11.14, 14:35 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 01.12.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 01.12.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 02.12.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 02.12.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 03.12.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 03.12.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 04.12.14, 14:35 - 17:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 08.12.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 08.12.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 09.12.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 09.12.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 10.12.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 10.12.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 11.12.14, 14:35 - 17:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 15.12.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 15.12.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 16.12.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 16.12.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 17.12.14, 10:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 17.12.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe

Mikula, Christoph

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Stimmbildung - Sprecherziehung 1

Der Atem als zentrales Lebensphänomen.

Die Beziehung von Atem (-kraft) und Klang / Laut(kraft) . Der bewusste Zugang zu Hörwahrnehmungen (Lauschen).Die Genese der Laute, Lautqualitäten, Lautzonen. Vom Laut zum Wort zum Satz zum Gedicht. Sprechen vor Publikum, Aspekte von Kommunikation und Gestaltung.

Die Veranstaltung wird für das 1. Sem. TS angeboten. - Die Gruppe wird zeitweise geteilt. Unterricht wird von Chr. Mikula und Chr. Plünnecke erteilt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 4: 14220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.10.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 23.10.14, 09:45 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 30.10.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 06.11.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 13.11.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00	A (AB)	Christoph Mikula
Do, 20.11.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 27.11.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 04.12.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 11.12.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 18.12.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke

Mikula, Christoph

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Techniken der Präsentation und Dokumentation

Beschreibung folgt

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS, TS und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 05.12.14, 08:35 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Fr, 05.12.14, 14:45 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Sa, 06.12.14, 09:35 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal

Mikula, Christoph

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Interdisziplinäres Projekt 1

„Dramaturgien des Zufalls“ – Wie es der Zufall so will, wird sich das zweiwöchige Projekt darum drehen, aufgrund eigener sensibilisierender Wahrnehmungen und künstlerischer Artikulationen Zufälle zu provozieren, sie zu beobachten, auszuschließen und zu deuten. Und dabei werden auch noch, nach den Prinzipien des Zufalls, Begegnungen zwischen den neuen Studierenden und Absolventinnen und Absolventen der Hochschule herbeigeführt und erlebbar gemacht. Zufall? Nein, denn es werden zielführend Momente der Berührung und Befragung geschaffen. Doch diese Momente kommen zufällig zustande. Mehr ist dazu dem Zufall nicht zu entlocken, nur, dass die Gestaltung dieser Zufälle doch in den eigenen Händen liegt. Eine paradoxe Situation, die künstlerisch, kommunikativ und situativ wahrgenommen wird. Am Schluss sind diese Momente vielleicht sogar überwältigend. Es wird sowohl in Gruppen und als auch im Großplenum gearbeitet, immer in Begleitung von zwei Lehrenden, die der Zufall zusammengebracht hat

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester KS, TS und FK

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31210 (PF/2, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 30.09.14, 11:10 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Mi, 01.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Do, 02.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Do, 02.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Mo, 06.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 06.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Fr, 10.10.14, 08:35 - 13:25 A (AB), Me (NB)

Christian Bohdal, Johannes Maurer,
Christoph Mikula, Hans-Joachim
Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof.
Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen
Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-
Suhrcke

Monninger, Hannah

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (1. KS, TS, FK)

Es wird in die Technik des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt.

1 CP wird nach Abschluss der Lehrveranstaltungsreihe im 2. Sem. vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an die Semester 1 KS und FK. Sie wird im 2. Semester weitergeführt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

F1: 35220 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 02.02.15, 11:55 - 13:25 V (NB)

Hannah Monninger, Johanna-Marie Lika

Monninger, Hannah

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2. Sem. KS und FK)

Es wird eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten gegeben.

Angesprochen sind die Sem. 2 KS, FK und TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

F1: 35220 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 08:35 - 10:05 G (NB)

Hannah Monninger, Johanna-Marie Lika

Mi, 22.10.14, 08:35 - 10:05 G (NB)

Hannah Monninger, Johanna-Marie Lika

Mi, 29.10.14, 08:35 - 10:05 G (NB)

Hannah Monninger, Johanna-Marie Lika

Mi, 05.11.14, 08:35 - 10:05 G (NB)

Hannah Monninger, Johanna-Marie Lika

Mi, 12.11.14, 08:35 - 10:05 G (NB)

Hannah Monninger, Johanna-Marie Lika

Dr. Müller, Rabea

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Kunsttherapeutische Praxisfelder. Methoden der heilpädagogisch orientierten Kunsttherapie - Anregungen für kunsttherapeutisches Arbeiten mit Kindern und Jugendlichen bei unterschiedlichen Auffälligkeiten.

Kunsttherapeutische Methoden zielen auf verschiedene Sinneswahrnehmungen ab und fokussieren neue Handlungs- und Erlebnismöglichkeiten in der Auseinandersetzung mit sich selbst im künstlerischen Tun. Im Vordergrund stehen dabei Prozesse, die ein verbessertes Selbstwertgefühl ermöglichen, die innere und äußere Verbindung und Beziehungsfähigkeit erweitern und die emotionale, soziale und kognitive Entwicklung fördern können. Unter Berücksichtigung von Entwicklungsalter und „Störungsbild“ werden aus heilpädagogisch kunsttherapeutischer Sicht zahlreiche Methoden vorgestellt, die zur Förderung und Stärkung des Selbstbildes und einer Sensibilisierung der Sinne eingesetzt werden können. Durch fachpraktische Übungen von ausgewählten Methoden werden Inhalte über "learning by doing" erfahrbar gemacht. Aufbauend auf diese Erfahrungen wird mit Blick auf den Gestaltungsprozesses und der therapeutischen Zielsetzung das theoretische Hintergrundwissen anhand von Fallbeispielen aus der ambulanten Praxis (Atelier artig/ Köln) vermittelt. Möglichkeiten des Einsatzes und der Wirkungsweise von Materialien und Techniken sowie deren Modifizierung werden dabei mit Blick auf spezifisches Klientel diskutiert.

Die Studierenden wählen zwischen dieser LV und der LV "Kunsttherapeutische Praxisfelder (W. Hunold)"

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im virtuellen 12. Trimester.

Anmeldepflicht: Anmeldepflicht

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34015 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 13.11.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Dr. Rabea Müller
Do, 13.11.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Dr. Rabea Müller
Fr, 14.11.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Dr. Rabea Müller
Fr, 14.11.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Dr. Rabea Müller

Prof. Müller-Pflug, Bernd

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Strategien und Verfahren 1

folgt

Die LV richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 3: 13210 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 02.10.14, 09:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 08.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 15.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 22.10.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 29.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 05.11.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 12.11.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 19.11.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 26.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 03.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 10.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 17.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 18.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 07.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 14.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 21.01.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 28.01.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 04.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 11.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Prof. Müller-Pflug, Bernd

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Strategien und Verfahren 2

Die Veranstaltung gibt Einblick in die Arbeit von Galerien und Kunsthandel und den Wandel der öffentlichen Wahrnehmung von Kunst seit den 90er Jahren. Wie wird das Kunstwerk zur Ware? Wer bestimmt dies? Wie entsteht der Kunstmarkt - welche Kräfte bewegen ihn? Wie entstehen die Preise? Welche Rolle haben die Sammler - früher und heute?

Verändert sich die Kunst angesichts der Marktbedingungen?

Der Kunstbetrieb ist auch Spiegel gesellschaftlichen Wandels, seine Ausprägungen bis in die jüngste Zeit werden untersucht.

Katrin Rabus führte von 1979 bis 2004 eine Kunstgalerie, die an den wichtigen Messen im deutschsprachigen Raum teilgenommen hat. Sie war Mitglied im Vorstand des Bundesverbandes der Galerien und Mitglied im Zulassungsausschuß der ART Cologne.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 3: 13220 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

, 08:00 - 12:00	AtFaKl (NB)	
Di, 30.09.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 14.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 21.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 28.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 04.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 06.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 11.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 18.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 25.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 02.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.12.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 09.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.12.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 16.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.12.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 06.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 13.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 20.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 27.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 03.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.02.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Prof. Müller-Pflug, Bernd

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Praxis der Kunst 2

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-8 KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 08: 23011 (PF, 18CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 02.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug

Do, 02.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 09.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 14.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 16.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 21.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 23.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 28.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 04.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 06.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 11.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 13.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 18.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 25.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 27.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 02.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.12.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 04.12.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 09.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 11.12.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 16.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.12.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.12.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 06.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 08.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 13.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 15.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 20.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug

Do, 22.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 27.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 29.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 03.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.02.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 05.02.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 10.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.02.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.02.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug

N.N. *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 1A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung'. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 13.02.15, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	N.N.
Sa, 14.02.15, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	N.N.
So, 15.02.15, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	N.N.

Naujoks, Heidi *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Bewerbungstraining; Ethik und Berufsrecht (KS).

In dieser Veranstaltung geht es um die Auseinandersetzung mit der aktuellen beruflichen Zukunft der Studierenden. Es wird der Frage nachgegangen, in welchen Bereichen sich die Studierenden beruflich sehen und wie sie ihre Fähigkeiten dafür am besten transportieren und präsentieren. Des Weiteren werden rechtliche Fragen des Berufsbildes als auch die spezifische Aspekte der Berufsethik thematisiert. Die LV hat zwei Themenschwerpunkte und wird deshalb durch 2 Lehrende vertreten.

Bewerbungstraining: Ulrike Schumann-Stöckert.: In dieser Veranstaltung geht es um konkrete Schritte für die berufliche Zukunft der Studierenden. Es wird der Frage nachgegangen, in welchen Themenbereichen die Fähigkeiten und Interessen des/der Einzelnen liegen und wie er/sie diese am besten transportieren kann. Das Erstellen von Bewerbungsunterlagen und der Ablauf eines Bewerbungsgesprächs werden dabei Schwerpunkt der LV sein.

Berufsethik und Berufsrecht: Berufs- und Vertragsrecht stehen im unmittelbaren Zusammenhang mit Existenzgründung. In beiden Veranstaltungen werden rechtliche Grundlagen, Verständnis für Gesetze, einzelne Gesetze, die man im Berufsleben kennen muss. Wichtige rechtliche Grundlagen wie Verträge und Konzepte schreiben und welche ersten Schritte man entweder als Selbstständiger oder als angestellter beachten muss wird Inhalt der Veranstaltungen sein.

*) Die LV besteht aus 4 KStd. 'Ethik und Berufsrecht', Heidi Naujoks und 16 KStd. Bew.Training, Ulrike Schumann-Stöckert. 2 CP werden erst nach Absolvieren der beiden LV vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende des virtuellen 12. Trimesters KS. - Für das Bewerbungstraining bitte bisherigen Lebenslauf, Foto, und - wenn möglich - einen Laptop mitbringen.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34031 (PF, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 02.12.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 09.12.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 09.12.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Do, 11.12.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Heidi Naujoks
Di, 16.12.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert

Naujoks, Heidi

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Existenzgründung: Konzepte und Perspektiven (KS)

Existenzen gründen sich entweder auf die Selbstständigkeit oder ein Arbeitsverhältnis. Natürlich kann sich auch Beides ergänzen.

Für beide Arbeitsfelder ist es wichtig die folgenden Voraussetzungen zu kennen:

Juristische Kenntnisse zu Vertrag, Gesetze und Vertragsschluss

Grundsätze zur Existenzförderung

Konkrete Kenntnisse zu Konzeptionen, Formalien und Auftreten

Alles das wird, wenn auch in der kurzen Zeit nur Abrisse möglich sind, angestoßen. In der Kürze liegt die Würze...

Die Veranstaltung wird für das 12. Trim. KS angeboten. - Bitte Bei Beginn zu Beginn Schreibmaterialien sowie 5 € für Scriptgebühren mitbringen.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34032 (W, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.11.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Heidi Naujoks
Do, 11.12.14, 10:15 - 13:25	G (NB)	Heidi Naujoks

Naujoks, Heidi

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Existenzgründung: Konzepte und Perspektiven. Berufs- und Vertragsrecht (TS)

Der erste Schritt nach dem Studium, in dem sich der "fertige" Studierende der Arbeitswelt präsentiert beginnt mit den Fragen: Wer interessiert sich für meinen eigenen Werdegang, meine Ideen, vielleicht auch meine Ideale, und mein Fachwissen.

Folgendes ist in den Stunden in denen Bewerbungstraining, Existenzgründung und Berufsrecht zusammengefasst sind möglich:

- * Erstellen einer Bewerbungsmappe
- * Grundlagen für ein Vorstellungsgespräch
- * Assessment Center
- * (rechtliche) Informationen über Verhältnis Arbeitg. - Arbeitn.
- * Balance finden von eigenen Ressourcen - fremden Erwartungen
- * Existenzgründungsvoraussetzungen und Fördermöglichkeiten

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im virtuellen 11. Trimester TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 18: 34021 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.01.15, 14:30 - 18:00	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Mo, 12.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB)	Heidi Naujoks
Di, 13.01.15, 14:30 - 18:00	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Di, 13.01.15, 10:35 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks

Naujoks, Heidi

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Bewerbungstraining (TS)

Der erste Schritt nach dem Studium, in dem sich der "fertige" Studierende der Arbeitswelt präsentiert beginnt mit den Fragen: Wer interessiert sich für meinen eigenen Werdegang, meine Ideen, vielleicht auch meine Ideale, und mein Fachwissen.

Folgendes ist in den Stunden in denen Bewerbungstraining, Existenzgründung und Berufsrecht zusammengefasst sind möglich:

- * Erstellen einer Bewerbungsmappe
- * Grundlagen für ein Vorstellungsgespräch
- * Assessment Center
- * (rechtliche) Informationen über Verhältnis Arbeitg. - Arbeitn.
- * Balance finden von eigenen Ressourcen - fremden Erwartungen
- * Existenzgründungsvoraussetzungen und Fördermöglichkeiten

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im virtuellen 10. Trim. TS. Bitte zu Beginn der LV 5,00 € für ein Skript mitbringen.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 18: 34011 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.01.15, 14:30 - 19:35	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Mo, 05.01.15, 09:35 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Di, 06.01.15, 14:30 - 19:35	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Di, 06.01.15, 09:35 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Mi, 07.01.15, 14:30 - 19:35	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Mi, 07.01.15, 09:35 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Fr, 09.01.15, 14:30 - 19:35	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Fr, 09.01.15, 09:35 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks

Prof.in Dr. Nissen-Rizvani, Karin

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Zeitgenössisches Theater, Schauspiel und Tanz, Pflichtexkursion

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Aufführungsanalyse aktueller Inszenierungen in Bremen, Bremerhaven oder Hamburg, die zu Beginn des Seminars ausgewählt werden. Zuvor lesen wir das Drama bzw. seine Spielfassung und entwickeln einen Interpretationsansatz. Nach dem Besuch der Aufführung wird dieser überprüft und wir versuchen, den künstlerischen Ansatz der Inszenierung herauszuarbeiten.

Literatur:

- Heart of the city. Recherchen zum Stadttheater der Zukunft. Arbeitsbuch 20. Herausgegeben von Heiner Goebbels, Josef Mackert, Barbara Mundel. Berlin, Theater der Zeit 2011.
- Fischer-Lichte, Erika: Theaterwissenschaft. Tübingen 2010. (darin insbesondere das Kapitel „Aufführungsanalyse, S. 72-100.)

Das Seminar richtet sich an die Studierenden im 1. Sem. TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 4: 14230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.10.14, 14:20 - 15:50	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 06.02.15, 09:35 - 18:35	Ext (Ext)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Prof.in Dr. Nissen-Rizvani, Karin

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Theorie und Geschichte des Theaters und Tanz im Sozialen. Theaterkunstprojekte mit Laien und professionellen Theatermacherinnen und -machern an norddeutschen Bühnen

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Aufführungsanalyse aktueller Inszenierungen in Bremen, Bremerhaven und Hamburg, wobei das Hauptaugenmerk auf dem Verständnis und der Analyse von dramaturgischen Konzepten eines 'Theaters im Sozialen' liegt. Die Veranstaltungen an der HKS Ottersberg (am 14.11.) und am Theater Bremerhaven (5.2.15) stellen dazu verschiedene Konzepte vor.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Sem. TS. Während des 1. Termins werden weitere Termine verabredet.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 5: 15230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.10.14, 16:00 - 17:30	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 06.02.15, 09:35 - 18:35	Ext (Ext)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Plünnecke, Christoph

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Stimmbildung - Sprecherziehung 1

Der Atem als zentrales Lebensphänomen.

Die Beziehung von Atem (-kraft) und Klang / Laut(kraft) . Der bewusste Zugang zu Hörwahrnehmungen (Lauschen).Die Genese der Laute, Lautqualitäten, Lautzonen. Vom Laut zum Wort zum Satz zum Gedicht. Sprechen vor Publikum, Aspekte von Kommunikation und Gestaltung.

Die Veranstaltung wird für das 1. Sem. TS angeboten. - Die Gruppe wird zeitweise geteilt. Unterricht wird von Chr. Mikula und Chr. Plünnecke erteilt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 4: 14220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.10.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 23.10.14, 09:45 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 30.10.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 06.11.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 13.11.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00	A (AB)	Christoph Mikula
Do, 20.11.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 27.11.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 04.12.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 11.12.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 18.12.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke

Plünnecke, Christoph

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Erzählen und Mitteilen

Erzählen in Bewegung. Ortsgeschichten. Gegenstandsgeschichten. Erzählen von Fakten und Fiktionen. Autobiographisches Erzählen. Bildbeschreibung. Bilderzählung. Icherzählung.

*) 6 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Diese LV richtet sich an Studierende des 1. und 2. Sem. TS. Sie beginnt im WiSe 2014/15 und wird im SoSe 2015 fortgeführt. Der Unterricht erfolgt tws. in Kleingruppen; Überschneidungen mit LV von R. deSmit und Chr. Plünnecke sind vorgesehen.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11230 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 07.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit

Do, 08.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 09.01.15, 10:40 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 12.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 13.01.15, 14:45 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 14.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 15.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 19.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 20.01.15, 14:35 - 17:20	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 21.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 22.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 23.01.15, 09:30 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 26.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 27.01.15, 14:35 - 17:20	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 28.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 29.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 30.01.15, 09:30 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 02.02.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 03.02.15, 08:35 - 11:35	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Di, 03.02.15, 14:30 - 17:15	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 04.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 05.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 05.02.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 09.02.15, 14:35 - 17:35	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 10.02.15, 08:35 - 11:35	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Di, 10.02.15, 14:30 - 17:15	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 11.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 12.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 12.02.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 13.02.15, 09:35 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit

Pohl, Franziska

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2C

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung'. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Sem. KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 21.11.14, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
Sa, 22.11.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
So, 23.11.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl

Pohl, Franziska

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung' und

verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 24.10.14, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
Sa, 25.10.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
So, 26.10.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl

Pohl, Franziska

***geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.**

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2B

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung'. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl, Ariane Holz
Sa, 08.11.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl, Ariane Holz
So, 09.11.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl, Ariane Holz

Ramsauer, Birgit

***geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.**

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten.

Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben.

Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten.

Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden.

Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semesterkursen

1. der Zusammenarbeit/Kollabration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),
 2. aus Performance im öffentlichen Raum
- nun konsequent weiterverfolgt der
3. Dialog des Performers / der Performerinnen mit dem Medium der bewegten Bilder.

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

Anmeldepflicht: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 09.11.14, 09:45 - 14:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Ramsauer, Birgit

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen performativer Verfahren

Einführung in die theoretischen und praktischen Grundlagen performativer Verfahren.

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Anmeldepflicht: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11223 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12223 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 31.10.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 01.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 01.11.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 02.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 02.11.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Birgit Ramsauer

Reich, Hans-Joachim

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Tanz und Dialog. Theaterschwertkampf

Es werden elementare Aktionen des Theaterschwertkampfes vermittelt. Ebenso Entwaffnungen, Bühnenkampf, Tanzimprovisation mit Stöcken und Slapstick runden die Veranstaltung ab. Das zentrale Prinzip von miteinander und gegeneinander wird auf verschiedene Weise erfahren und geübt. Gegen Ende der Veranstaltung werden paarweise Kampf - Choreographien erarbeitet, die dann zum Abschluss präsentiert werden

*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Diese Veranstaltung wird für das 3 Semester TS angeboten. Sie wird im SoSe 2015 fortgeführt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 7: 17230 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 08.01.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 09.01.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 15.01.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 16.01.15, 14:30 - 16:30	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Do, 22.01.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 23.01.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 29.01.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 30.01.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 05.02.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Reich, Hans-Joachim

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Grundlagen archetypischer Bewegungsformen

Grundelemente der Bewegung und des Tanzes. Tanzformen aus unterschiedlichen Kulturen. Einführung in Performance Art.

*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an das 1. Semester TS. Der 2. Teil der Lehrveranstaltung findet im SoSe 2015 statt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 12220 (PF, 0*)CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 03.11.14, 14:30 - 17:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 10.11.14, 14:30 - 17:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 17.11.14, 14:30 - 17:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 24.11.14, 14:30 - 17:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mo, 01.12.14, 14:30 - 17:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 11.12.14, 14:35 - 17:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 15.12.14, 14:30 - 17:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich

Reich, Hans-Joachim

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Anatomie. Anatomie in Bewegung

Es werden Grundlagen einer lebendigen Anatomie vermittelt. Die Veranstaltung gliedert sich in eine theoretischen und einen praktischen Teil, in dem die verschiedenen Körpersysteme in Bewegung umgesetzt und erfahrbar gemacht werden.

Diese Veranstaltung wird für das 1. Sem. TS angeboten

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 12240 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 20.10.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 27.10.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Reich, Hans-Joachim

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Die Fünf Rhythmen

Die fünf Rhythmen sind eine Tanzabfolge von improvisierten Bewegungen. Durch regelmäßiges Praktizieren bieten sie die Möglichkeit sich wieder mit den eigenen Instinkten zu verbinden und das eigene Bewegungsvokabular auf natürliche Weise zu erweitern.

Diese Wahlveranstaltung außerhalb der Curricula richtet sich an alle Studierenden aller Studiengänge.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.10.14, 08:35 - 10:05	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.10.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.10.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 31.10.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 07.11.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 21.11.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 28.11.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 05.12.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Reich, Hans-Joachim

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Rhythmus

Es werden Grundlagen von Rhythmus erarbeitet. Beat und Offbeat werden körperlich erfahrbar gemacht und bilden die Grundlage um auf Alltagsgegenständen und mit dem eigenen Körper Rhythmicals zu gestalten. Ebenso werden Rhythmus- und Bewegungsspiele aus der Welt vermittelt und ein theoretisches Verständnis über die Wirkung von Rhythmus auf den Menschen erworben.

Diese LV ist - abgesehen vom Mod. 3 TS - eine Wahlveranstaltung und keinem Modul zugeordnet.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), Sem-TS 3: 13230 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 21.10.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.10.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 04.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 11.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 18.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 25.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 02.12.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Reich, Hans-Joachim

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Performance, Tanztheater. Ensembleprojekt

Entwicklung und Geschichte von Performance. Tanz und Performance. Die Kunst sich aufs Spiel zu setzen bzw. sich zu inszenieren. Von Grenzerweiterung zu Grenzüberschreitung. Die Gestaltung performativer Ereignisse mit den Elementen von Improvisation und Zufall oder geplanter Ideen, in denen sich Körper, Medien und Materialien zu einem Gesamtkunstwerk zusammenfügen. Die Welt als Bühne: Performance im öffentlichen Raum, Kriterien für eine gemeinsame Reflexion von Performance entwickeln. Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt.
Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt

Die Veranstaltung richtet sich an das 3. Semester TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 6: 16213 (WP, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 14.10.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 15.10.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.10.14, 09:35 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 21.10.14, 09:40 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 22.10.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.10.14, 09:35 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.10.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 29.10.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 31.10.14, 09:35 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 04.11.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 05.11.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:30	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 12.11.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 18.11.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 19.11.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 21.11.14, 09:35 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 25.11.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 26.11.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 28.11.14, 10:15 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 02.12.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 03.12.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 05.12.14, 10:15 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 09.12.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 10.12.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 12.12.14, 10:15 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 16.12.14, 09:35 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Reich, Hans-Joachim

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Techniken der Präsentation und Dokumentation

Beschreibung folgt

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS, TS und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 05.12.14, 08:35 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Fr, 05.12.14, 14:45 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Sa, 06.12.14, 09:35 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal

Reich, Hans-Joachim

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Interdisziplinäres Projekt 1

„Dramaturgien des Zufalls“ – Wie es der Zufall so will, wird sich das zweiwöchige Projekt darum drehen, aufgrund eigener sensibilisierender Wahrnehmungen und künstlerischer Artikulationen Zufälle zu provozieren, sie zu beobachten, auszuschließen und zu deuten. Und dabei werden auch noch, nach den Prinzipien des Zufalls, Begegnungen zwischen den neuen Studierenden und Absolventinnen und Absolventen der Hochschule herbeigeführt und erlebbar gemacht. Zufall? Nein, denn es werden zielführend Momente der Berührung und Befragung geschaffen. Doch diese Momente kommen zufällig zustande. Mehr ist dazu dem Zufall nicht zu entlocken, nur, dass die Gestaltung dieser Zufälle doch in den eigenen Händen liegt. Eine paradoxe Situation, die künstlerisch, kommunikativ und situativ wahrgenommen wird. Am Schluss sind diese Momente vielleicht sogar überwältigend. Es wird sowohl in Gruppen und als auch im Großplenum gearbeitet, immer in Begleitung von zwei Lehrenden, die der Zufall zusammengebracht hat

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester KS, TS und FK

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31210 (PF/2, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 30.09.14, 11:10 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 01.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Do, 02.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Do, 02.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Mo, 06.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 06.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Fr, 10.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Rudolph, Niels-Peter

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Theatergeschichte

folgt

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS, TS und FK angeboten.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

F2: 36219 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Di, 30.09.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 06.10.14, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Di, 14.10.14, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Di, 21.10.14, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Di, 28.10.14, 14:45 - 19:35	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Di, 04.11.14, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph

Prof. Dr. Rummel-Suhrcke, Ralf

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Kulturwissenschaft

In diesem Seminar geht es um ein Kennenlernen kulturwissenschaftlicher und -soziologischer Begriffe, Anschauungen und Methoden, das zu einem genaueren Verständnis unserer heutigen Kultur und Gesellschaft beitragen soll. Unter der Oberfläche einer ereignishaften und schillernden medialen Massenkultur sind Kontinuitäten und Brüche zu erkennen, die nicht alles neu erscheinen lassen. So tritt etwa die Sehnsucht nach Ganzheit und Emotionalität in unterschiedlicher Gestalt in verschiedenen Epochen im wieder auf. - Es werden gemeinsam Texte und Anschauungsbeispiele bearbeitet; eine Exkursion bzw. Ausstellungsbesuche sind möglich.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS, FK und der virtuellen Trimester 7-8 KS und TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), F2: 36215 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 17.11.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 24.11.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 01.12.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45 V (NB)
Mo, 02.02.15, 10:15 - 11:45 V (NB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Rummel-Suhrcke, Ralf

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Techniken der Präsentation und Dokumentation

Beschreibung folgt

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS, TS und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 05.12.14, 08:35 - 19:35 At1 (AB), At2 (AB)

Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal

Fr, 05.12.14, 14:45 - 19:35 At1 (AB), At2 (AB)

Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal

Sa, 06.12.14, 09:35 - 19:35 At1 (AB), At2 (AB)

Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal

Prof. Dr. Rummel-Suhrcke, Ralf

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Interdisziplinäres Projekt 1

„Dramaturgien des Zufalls“ – Wie es der Zufall so will, wird sich das zweiwöchige Projekt darum drehen, aufgrund eigener sensibilisierender Wahrnehmungen und künstlerischer Artikulationen Zufälle zu provozieren, sie zu beobachten, auszuschließen und zu deuten. Und dabei werden auch noch, nach den Prinzipien des Zufalls, Begegnungen zwischen den neuen Studierenden und Absolventinnen und Absolventen der Hochschule herbeigeführt und erlebbar gemacht. Zufall? Nein, denn es werden zielführend Momente der Berührung und Befragung geschaffen. Doch diese Momente kommen zufällig zustande. Mehr ist dazu dem Zufall nicht zu entlocken, nur, dass die Gestaltung dieser Zufälle doch in den eigenen Händen liegt. Eine paradoxe Situation, die künstlerisch, kommunikativ und situativ wahrgenommen wird. Am Schluss sind diese Momente vielleicht sogar überwältigend. Es wird sowohl in Gruppen und als auch im Großplenum gearbeitet, immer in Begleitung von zwei Lehrenden, die der Zufall zusammengebracht hat

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester KS, TS und FK

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31210 (PF/2, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 14:45 - 18:00 A (AB), Me (NB)

Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Di, 30.09.14, 11:10 - 13:25 A (AB), Me (NB)

Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 01.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Do, 02.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Do, 02.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Mo, 06.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 06.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Fr, 10.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Rummel-Suhrcke, Ralf *geöffnet für das Initiativstudium: Ja*
Gesellschaftliche Formen und Funktionen des Dialogs

Anfangen mit der Selbstbeobachtung und Selbstbeschreibung von Dialog- und Kommunikationsformen im Alltag, sollen hier Bedingungen und Funktionen der Kommunikation im sozialen Raum geklärt werden. Bildung, Milieuverankerung, Mediennutzungen und Vermittlungszusammenhänge formieren unsere Fähigkeiten und Möglichkeiten zum funktionalen und rituellen Austausch mit Anderen. Heute spielen Kommunikationstechnologien eine zentrale Rolle: analog oder digital?! Ein wichtiges Stichwort ist auch: Informationstiefe.

Das Seminar richtet sich an Studierende des 7. virtuellen Trimesters TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 12: 25050 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 07.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 21.11.14, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 28.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 05.12.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 12.12.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Rummel-Suhrcke, Ralf *geöffnet für das Initiativstudium: Ja*
Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 16: 36020 (WP, 1CP), Tri-TS 19: 35030 (WP, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 14.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 04.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 04.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 11.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 11.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 18.11.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Di, 18.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 25.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 25.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 02.12.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 09.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 06.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 06.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 13.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 20.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 20.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 27.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 27.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.02.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.02.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Dr. Rummel-Suhrcke, Ralf

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Projektmanagement (Master-STG)

In diesem Seminar werden Instrumente des Projektmanagements vermittelt, unter besonderer Berücksichtigung und Bezugnahme auf die Praxisprojekte der Masterstudierenden.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende im 1. Semester.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

MA-01: 11010 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 10:00 - 13:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 13.11.14, 09:30 - 13:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 26.11.14, 09:30 - 13:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 16.12.14, 09:30 - 13:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Rummel-Suhrcke, Ralf

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Projektmanagement im Berufsfeld

In diesem Seminar geht es mit Blick auf die Vorbereitung der beruflichen Arbeit nach dem Studium um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10 TS und 10-12 KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34023 (W, 2CP), Tri-TS 18: 34030 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 31.10.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 28.11.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 05.12.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 19.12.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Sander, Annegret

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Einführung in das Grundlagenpraktikum / die Projektarbeit

Die Studierenden werden in die Konzeptionierung, Planung und Durchführung von künstlerischer Arbeit in sozialen Kontexten eingeführt. Sie lernen die möglichen Anwendungsfelder kennen. Sie werden in die Techniken des Beschreibens und Evaluierens von sozialen und künstlerischen Prozessen eingeführt.

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 5: 15220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 21.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 28.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 04.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 11.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 18.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 25.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 02.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 09.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 06.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Fr, 09.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Annegret Sander, Johannes Maurer, Prof.in Friederike Gölz, Felicitas Ganten
Di, 13.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 20.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 27.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 03.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer

Sauerwein, Pitt

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen fotografischer Verfahren

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Die Teilnehmenden

müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Anmeldepflicht: Max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 29.11.14, 14:40 - 19:30	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 29.11.14, 11:00 - 14:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.02.15, 11:00 - 14:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.02.15, 14:40 - 19:30	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein

Schlieszus, Wolfgang

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen der Plastik und Zeichnung

Grundlegende Aspekte der Plastik im Raum (z. B. Stand/Lage, Masse, Volumen, Flächen-qualität, Gebärde, Stimmung, Komposition u.a.) werden entwickelnd und experimentell erarbeitet sowie zunehmend differenziert reflektiert.

Begleitend findet die Auseinandersetzung mit spezifischen Materialqualitäten und Techniken (Tonerde, wahlw. Holz od. Stein) und den Potentialen des dreidimensionalen Gestaltens wie z.B. von Objekten/Installation statt, wobei die Zeichnung weitere Zu- und Umgangsweisen bietet.

Durch Übung wird die Fähigkeit entwickelt, sich auf der Basis einer phänomenologischen Wahrnehmung künstlerisch zu formulieren und ggfs. nach möglichen Präsentations/Inszenierungsformen zu suchen.

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Semester KS und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 30.09.14, 09:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 14.10.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 14.10.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 15.10.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 16.10.14, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 17.10.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 21.10.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 21.10.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 22.10.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 24.10.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 28.10.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 28.10.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 29.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 30.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 31.10.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 04.11.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 04.11.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 05.11.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 06.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 07.11.14, 10:10 - 13:20	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 11.11.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 11.11.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 12.11.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 13.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 14.11.14, 11:55 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 18.11.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 18.11.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 19.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 20.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Fr, 21.11.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 25.11.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 25.11.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 26.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 28.11.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 02.12.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 02.12.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 03.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 04.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 05.12.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 09.12.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 09.12.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 10.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 12.12.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 16.12.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 16.12.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 17.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 18.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 19.12.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 06.01.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 06.01.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 07.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 08.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 09.01.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 13.01.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 13.01.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 14.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 15.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 16.01.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 20.01.15, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 20.01.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 21.01.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 22.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 23.01.15, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 27.01.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 27.01.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 28.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 29.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 30.01.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 03.02.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 03.02.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 04.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 05.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 10.02.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 10.02.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 11.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 12.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 13.02.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Schlieszus, Wolfgang

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Methodische Textarbeit. Angebot zum Erwerb des Zertifikats 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage'

Das Seminar vermittelt inhaltliche Grundlagen der anthroposophischen Menschenkunde auf der Basis einer methodisch angeleiteten Textarbeit. Hierbei werden Textauszüge von Schriften Rudolf Steiners zugrunde gelegt. Die Vorgehensweise begründet sich aus der anthroposophischen Sichtweise des viergliedrigen Menschen. Die Anwendung der vorgeschlagenen Methode ist auch ohne Vorkenntnisse der Anthroposophie möglich. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft Textauszüge vor den

Seminarstunden zu lesen. Sowohl das methodische Vorgehen als auch die Textinhalte werden kritisch reflektiert.

Das Seminar wird außerhalb der Curricula angeboten und ist daher nicht mit CP belegt.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS, FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.11.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 25.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Wolfgang Schlieszus, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 02.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 09.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 16.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 06.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 13.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 20.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 27.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 03.02.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus

Schlieszus, Wolfgang

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (2. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 2 FK. Zusätzlich zu den Terminen arbeiten die Studierenden im Atelier Wolfgang Schlieszus.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 2: 12210 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 02.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Mi, 08.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 09.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 16.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 22.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 23.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 29.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 30.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 05.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Do, 06.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 12.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 13.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 19.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 20.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 26.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 27.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 03.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 04.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 10.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 11.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 17.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 18.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 07.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 08.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 14.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 15.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 21.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 22.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 28.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 29.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 04.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 05.02.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 11.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Schlieszus, Wolfgang

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Techniken der Präsentation und Dokumentation

Beschreibung folgt

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS, TS und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 05.12.14, 08:35 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Fr, 05.12.14, 14:45 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Sa, 06.12.14, 09:35 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal

Schlieszus, Wolfgang

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Interdisziplinäres Projekt 1

„Dramaturgien des Zufalls“ – Wie es der Zufall so will, wird sich das zweiwöchige Projekt darum drehen, aufgrund eigener sensibilisierender Wahrnehmungen und künstlerischer Artikulationen Zufälle zu provozieren, sie zu beobachten, auszuschließen und zu deuten. Und dabei werden auch noch, nach den Prinzipien des Zufalls, Begegnungen zwischen den neuen Studierenden und Absolventinnen und Absolventen der Hochschule herbeigeführt und erlebbar gemacht. Zufall? Nein, denn es werden zielführend Momente der Berührung und Befragung geschaffen. Doch diese Momente kommen zufällig zustande. Mehr ist dazu dem Zufall nicht zu entlocken, nur, dass die Gestaltung dieser Zufälle doch in den eigenen Händen liegt. Eine paradoxe Situation, die künstlerisch, kommunikativ und situativ wahrgenommen wird. Am Schluss sind diese Momente vielleicht sogar überwältigend. Es wird sowohl in Gruppen und als auch im Großplenum gearbeitet, immer in Begleitung von zwei Lehrenden, die der Zufall zusammengebracht hat

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester KS, TS und FK

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31210 (PF/2, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 30.09.14, 11:10 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 01.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Do, 02.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Do, 02.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Mo, 06.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 06.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Schlieszus, Wolfgang

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Zugänge zu einer Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage

Dies ist ein Wahllehreangebot im Rahmen des Erwerbs des Zertifikates

Anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie.

Es handelt sich um eine Lehrveranstaltungsreihe im Umfang von 5 Veranstaltungen (10 Std. PZ) ohne Prüfungsleistung in Form einer Ringvorlesung.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des Studiengangs KS. Sie ist keinem Modul zugeordnet.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 21.10.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Johannes Maurer
Di, 28.10.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dag Stalhammar
Di, 04.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 11.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Johannes Maurer, Wolfgang Schlieszus, Dag Stalhammar

Prof. Dr. Schmid, Gabriele

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Allgemeine Pädagogik. Analogien und Metaphern in vernetzten Lernfeldern.

Im Seminar werden verbale und ästhetische Metaphern auf ihre Funktion in Lernprozessen hin befragt. Basis des Untersuchungsfeldes ist die Annahme, dass Wissensbildung stets auf Analogiebildung beruht. Grundlagenlektüre bildet die jüngst auf deutsch erschienene Ausgabe von Douglas Hofstadters Schrift "Die Analogie".

Das Seminar richtet sich an Studierende des 3. Semesters KS, TS und FK und an die virtuellen Trimester 5-8 KS und TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), F2: 36218 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 20.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 27.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 03.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 10.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 17.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 24.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 01.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 08.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 15.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 05.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 12.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 19.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 26.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 02.02.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Prof. Dr. Schmid, Gabriele

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Einführung in den Master-Studiengang KTS

Während dieser Woche werden die neuen Master-Studierenden begrüßt und Inhalte und Projektvorhaben der Master-Studiengänge vorgestellt.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende im 1. Semester.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

MA-01: 000000 (PF, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 19:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Di, 30.09.14, 12:00 - 19:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 01.10.14, 12:00 - 19:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.10.14, 18:15 - 19:15	Ext (Ext)	Diverse
Do, 02.10.14, 14:30 - 17:00	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Michael Dörner

Prof. Dr. Schmid, Gabriele

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Modulprüfung Portfolio P2

Es handelt sich um Vorlage der Portfolio-Arbeiten über die Projektwoche im SoSe 2014

Es ist eine Exkursion geplant.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 4.-5. KS und der Trimester 6-9 KS und 7. TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23070 (WP, OCP), Tri-KS 10: 25070 (WP, OCP), P2: 32300 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.10.14, 16:30 - 19:00 A (AB)

Rée deSmit, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Prof. Dr. Schmid, Gabriele

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Performative Ästhetik/Künstlerische Forschung

Künstlerinnen und Künstler bringen Ereignisse hervor, welche die vertraute Relation von Subjekt und Objekt außer Kraft setzen können. Doch unter dem Blickwinkel der aktiven Tätigkeit von Betrachtern im Prozess der Rezeption von Werken Bildender und Darstellender Kunst scheint Performativität eine Grundlage jeder Beziehung zwischen Werken und Betrachtern zu sein. Ausgehend von der Untersuchung der Betrachtertätigkeit werden im Seminar Entwürfe Performativer Ästhetik gelesen und diskutiert, welche das tradierte Verständnis vom Werk durch Ereignisse ersetzen. Klassiker der Performancekunst werden behandelt. Zugleich wird im Seminar der wissenschaftliche Diskurs durch praktische performative Erfahrungen in Sicht auf ein grundlegendes Verständnis von künstlerischer Forschung ergänzt und erweitert.

Die Lehrveranstaltung ist mit dem Projekt 1 verknüpft.

Zu Beginn der Vorlesungszeit sind der Seminarplan und Literaturangaben unter <http://un.iversity.org/i/g/zjwktd> zugänglich.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS, TS und FK. Eine LV mit diese Titel wird alternativ auch im SoSe 2015 angeboten werden.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Fr, 12.12.14, 14:45 - 19:00 Z (NBHa)

Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Fr, 12.12.14, 10:15 - 13:35 A (AB)

Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Sa, 13.12.14, 09:35 - 13:25 Z (NBHa)

Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Fr, 16.01.15, 14:45 - 17:55 A (AB)

Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Fr, 16.01.15, 10:15 - 13:25 A (AB)

Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Sa, 17.01.15, 09:35 - 13:25 A (AB)

Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Fr, 23.01.15, 11:55 - 13:25 A (AB)

Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Prof. Dr. Schmid, Gabriele

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Techniken der Präsentation und Dokumentation

Beschreibung folgt

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS, TS und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 05.12.14, 08:35 - 19:35 At1 (AB), At2 (AB)

Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal

Fr, 05.12.14, 14:45 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Sa, 06.12.14, 09:35 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal

Prof. Dr. Schmid, Gabriele
Interdisziplinäres Projekt 1

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

„Dramaturgien des Zufalls“ – Wie es der Zufall so will, wird sich das zweiwöchige Projekt darum drehen, aufgrund eigener sensibilisierender Wahrnehmungen und künstlerischer Artikulationen Zufälle zu provozieren, sie zu beobachten, auszuschließen und zu deuten. Und dabei werden auch noch, nach den Prinzipien des Zufalls, Begegnungen zwischen den neuen Studierenden und Absolventinnen und Absolventen der Hochschule herbeigeführt und erlebbar gemacht. Zufall? Nein, denn es werden zielführend Momente der Berührung und Befragung geschaffen. Doch diese Momente kommen zufällig zustande. Mehr ist dazu dem Zufall nicht zu entlocken, nur, dass die Gestaltung dieser Zufälle doch in den eigenen Händen liegt. Eine paradoxe Situation, die künstlerisch, kommunikativ und situativ wahrgenommen wird. Am Schluss sind diese Momente vielleicht sogar überwältigend. Es wird sowohl in Gruppen und als auch im Großplenum gearbeitet, immer in Begleitung von zwei Lehrenden, die der Zufall zusammengebracht hat

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester KS, TS und FK

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31210 (PF/2, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 30.09.14, 11:10 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 01.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Do, 02.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Do, 02.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal

Mo, 06.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 06.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Schmid, Gabriele

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 16: 36020 (WP, 1CP), Tri-TS 19: 35030 (WP, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 14.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 04.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 04.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 11.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 11.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 18.11.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 18.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 25.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 25.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 02.12.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 09.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 06.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 06.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 13.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 20.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 20.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 27.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 27.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.02.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.02.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Dr. Schmid, Gabriele

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Einführung in das Studium

In dieser Veranstaltungsreihe sind verschiedene Themen zusammengefasst, die alle in das Studium einführen. - Der Termin am 13.10. richtet sich ausschließlich an Studierende des Studienganges TS, am 16.10. sind die Studierenden des Studienganges Kunst im Sozialen angesprochen. - Am 02.02. wird in das wissenschaftliche Arbeiten eingeführt.

Die Einführung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS und FK. Am 14.10. von 11:55-12:40 Uhr wird der AStA sich dem Studiengang TS vorstellen, von 12:45-13:25 Uhr den Studiengängen KS

und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 09:35 - 11:00	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 14.10.14, 11:55 - 13:25	St2 (AB)	ASTA/stud. INI

Prof. Dr. Schulze, Constanze

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Biografiearbeit. Methoden der Biografiearbeit und -forschung im Kontext der Kunsttherapie

Den „roten Faden“ in den eigenen Lebensentwürfen (wieder) zu finden, Erinnerungs- und Zukunftsbilder zu sammeln, zu sichten und neu zu gestalten sind wesentliche Ziele der Biografiearbeit. Dieses Seminar thematisiert die Bedeutung biografischer Erkundungen im Zusammenhang mit unterschiedlichen Herangehensweisen auch aus dem Blickwinkel der künstlerisch-kunsttherapeutischen Arbeit mit allen Altersstufen. Dabei stehen das breite Methodenspektrum der Biografiearbeit und die besonderen Möglichkeiten einer ästhetisch ausgerichteten Biografiearbeit im Mittelpunkt, die z.T. praktisch erprobt und in Bezug zur Anwendung in der Kunsttherapie reflektiert werden. Eigene Fragestellungen und praxisbezogene Projekte sollen sich aus diesem Seminar heraus entwickeln.

Das Seminar richtet sich an Studierende im virtuellen 9. Trimester KS. Ab Januar 2015 beginnt eine neue Gruppe.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33030 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.10.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 14.10.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 21.10.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.10.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 04.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 11.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 06.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 20.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 27.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.02.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 10.02.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Dr. Schulze, Constanze

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Modelle angewandter Sozialforschung und kunstbasierter Forschung in den künstlerischen Therapien behandelt.

Die LV wird von Prof. Dr. C. Schulze und Prof. Dr. G. Schmid angeboten. Sie richtet sich an Master-Studierende.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

MA-04: 14010 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 23.10.14, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 27.11.14, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Dr. Schulze, Constanze

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Verschiedene Konzepte und Modelle der Kunsttherapie (WS)

Die Kunsttherapie als noch junge und interdisziplinär ausgerichtete Wissenschaftsdisziplin begründet sich durch eine Vielzahl an unterschiedlichen Theoriegrundlagen, wie z.B. Psychoanalyse, Entwicklungspsychologie, Symbol- und Kommunikationstheorie, Systemtheorie, Kreativitätstheorie. In diesem Seminar werden die verschiedenen Konzepte und Modelle der Kunsttherapie mit Blick auf deren Anwendung für die Arbeit in verschiedenen Praxisbereichen bzw. mit verschiedenen Zielgruppen vorgestellt. Praxisnah soll dabei die Reichweite der Konzepte und Modelle anhand von praktischen Fallbeispielen aufgezeigt und gemeinsam diskutiert werden.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende der Semester 4-5 KS (Nachholtermin aus dem SoSe 2014)

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 4: 14210 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.10.14, 14:45 - 16:15 V (NB)

Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Dr. Schulze, Constanze

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Einführung in den Master-Studiengang KTS

Während dieser Woche werden die neuen Master-Studierenden begrüßt und Inhalte und Projektvorhaben der Master-Studiengänge vorgestellt.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende im 1. Semester.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

MA-01: 000000 (PF, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 19:00 MA (AB)

Prof. Michael Dörner

Di, 30.09.14, 12:00 - 19:00 MA (AB)

Prof. Michael Dörner

Mi, 01.10.14, 12:00 - 19:00 MA (AB)

Prof. Michael Dörner

Do, 02.10.14, 18:15 - 19:15 Ext (Ext)

Diverse

Do, 02.10.14, 14:30 - 17:00 MA (AB)

Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Michael Dörner

Prof. Dr. Schulze, Constanze

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Theorie der kunsttherapeutischen Praxis: Kunsttherapie mit Kindern und Jugendlichen

Kunsttherapie ist eine überwiegend nonverbale Therapieform, die sich daher besonders für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen eignet. Kunsttherapie nutzt die natürliche Freude und Motivation des Kindes zu malen und zu gestalten, um u.a. affektive Prozesse anzuregen, zu entwickeln und mitzuteilen. Zur Entwicklung und Förderung des bildnerisch-symbolischen Ausdrucksverhaltens und vor allem auch zur Aktivierung kreativer Prozesse haben sich verschiedene Konzepte und ein breites Methodenspektrum entwickelt. Diese werden im Rahmen der Veranstaltung vorgestellt und mit Blick auf ausgewählte Zielgruppen, entwicklungsbedingte Störungsbilder und spezifische Anwendungsfelder gemeinsam betrachtet und diskutiert.

Das Seminar richtet sich an Studierende des virtuellen 9. Trimesters KS. Im Januar 2015 beginnt ein neuer Zyklus.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31030 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 05.12.14, 08:35 - 13:25 G (NB)

Prof. Dr. Constanze Schulze

Fr, 05.12.14, 14:45 - 19:35 V (NB)

Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Dr. Schulze, Constanze

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Konzepte und Modelle zur Werk- und Prozessbetrachtung (WS)

folgt

Diese Ringvorlesung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 4: 14230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 15.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 22.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 29.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 05.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 12.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 19.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 26.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 03.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 10.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 17.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 07.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 14.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 21.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 28.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Dr. Schulze, Constanze

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Einführung in die Geschichte und Richtungen der Kunsttherapie

Die Vorlesung gibt einen einführenden Einblick in die Entwicklung der Kunsttherapie, ihre verschiedenen Richtungen, Ansätze und Modelle. Dabei werden wichtige historische Quellen sowie wesentliche Vertreter/innen der Kunsttherapieentwicklung, ausgehend vom 20. Jahrhundert bis heute aufgezeigt. In diesem Zusammenhang werden grundlegende Begriffe, die für das Verständnis und die Bestimmung von Kunsttherapie fundamental sind, vorgestellt. Ausgehend davon werden unterschiedliche Perspektiven für die Betrachtung und praxisnahe Reflexion kunsttherapeutischer Prozesse und deren Ergebnisse thematisiert und anhand exemplarischer Fallvignetten veranschaulicht.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12210 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.10.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 30.10.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 20.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 27.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 04.12.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 11.12.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 18.12.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 08.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 15.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 22.01.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 29.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 06.02.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.02.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Dr. Schulze, Constanze

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens

Das Seminar versteht sich als Einführung in die wissenschaftlichen Modelle, Ansätze und Interpretationszugänge als Grundlage des wissenschaftlichen Arbeitens in der Kunsttherapie. Es werden Anwendungen und Methoden qualitativer wie quantitativer Sozialforschung, sowie speziell für die Kunsttherapie und das Theater im Sozialen relevante Forschungsansätze (wie u.a. „Ästhetische Forschung“) vorgestellt. In diesem Zusammenhang soll systematisch Wissen über die theoretische Basis mit unmittelbarem Praxisbezug erworben werden. So erhalten die Studierenden Möglichkeiten, in Kleingruppen einzelne Schritte des forschenden Handelns zu erproben, zu dokumentieren und zu reflektieren. Anhand von Übungen und Beispielen aus verschiedenen Praxisfeldern werden aktuelle Fragestellungen entwickelt, präzisiert und mit Blick auf ihre Durchführbarkeit diskutiert.

Die LV richtet sich an Studierende des 7. Trimesters KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26010 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 07.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 14.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 21.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Dr. Schulze, Constanze

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Kunsttherapeutische Forschung (WS)

Das Kompakt-Seminar vermittelt (qualitative, quantitative und kunstbasierte) Forschungsstrategien und -methoden, die für die Anwendung im Bereich der kunsttherapeutischen Forschung wesentlich sind. Dabei richtet sich der Blick vor allem auf die Entwicklung eigener praxisbezogener Fragestellungen und die Vorbereitung der Bachelorarbeit.

Auf der Basis wissenschaftlicher Grundlagen, aktueller Theoriemodelle und Untersuchungsinstrumente sowie berufsfeldbezogener Anforderungen bearbeiten die Studierenden in Kleingruppen eigene Themen und stellen diese zur Diskussion im Plenum vor. Künstlerische Anteile sind dabei auch möglich und erwünscht.

Das Seminar richtet sich an Studierende des virtuellen 10. Trimesters KS und TS. - Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Anmeldepflicht: Max 18 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 16: 36012 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35022 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 25.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.12.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 12.12.14, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 12.12.14, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Dr. Schulze, Constanze

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 16: 36020 (WP, 1CP), Tri-TS 19: 35030 (WP, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 14.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 04.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 04.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 11.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 11.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 18.11.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 18.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 25.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 25.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 02.12.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 09.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 06.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 06.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 13.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 20.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 20.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 27.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 27.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.02.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.02.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Dr. Schulze, Constanze

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Praxisfelder der Sozialpädagogik: Kunsttherapie in der Gruppe

Beinahe selbstverständlich verbringen wir einen Großteil unsers Leben als Mitglieder in verschiedenen Gruppen: in Familie(n), im Freundeskreis, in Schule, Ausbildung, Teams, Arbeitsgruppen etc. In diesem Seminar wollen wir ausgewählte Fragen zum besonderen Potenzial von Gruppen, wie z.B. die Interaktions- und KOMmunikationsmöglichkeiten in den Mittelpunkt stellen, die Basis des Verständnisses gruppentherapeutischer Konzepte mit bildnerisch-künstlerischen Mitteln in der Kunsttherapie sind.

Vor diesem Hintergrund werden unterschiedliche Arbeitsweisen und Methoden, die sich in der

Kunsttherapie entwickelt haben, vergleichend betrachtet und anhand von Übungen deren Spezifik praxisnah erarbeitet und reflektiert.

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen 9.-10. Trimester KS. Ab Januar 2015 beginnt ein neuer Zyklus.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32023 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 09.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 16.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 30.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 20.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 04.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 11.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 17.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 15.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 22.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 29.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 05.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Schumann-Stöckert, Ulrike

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Bewerbungstraining; Ethik und Berufsrecht (KS).

In dieser Veranstaltung geht es um die Auseinandersetzung mit der aktuellen beruflichen Zukunft der Studierenden. Es wird der Frage nachgegangen, in welchen Bereichen sich die Studierenden beruflich sehen und wie sie ihre Fähigkeiten dafür am besten transportieren und präsentieren. Des Weiteren werden rechtliche Fragen des Berufsbildes als auch die spezifische Aspekte der Berufsethik thematisiert. Die LV hat zwei Themenschwerpunkte und wird deshalb durch 2 Lehrende vertreten.

Bewerbungstraining: Ulrike Schumann-Stöckert.: In dieser Veranstaltung geht es um konkrete Schritte für die berufliche Zukunft der Studierenden. Es wird der Frage nachgegangen, in welchen Themenbereichen die Fähigkeiten und Interessen des/der Einzelnen liegen und wie er/sie diese am besten transportieren kann. Das Erstellen von Bewerbungsunterlagen und der Ablauf eines Bewerbungsgespräches werden dabei Schwerpunkt der LV sein.

Berufsethik und Berufsrecht: Berufs- und Vertragsrecht stehen im unmittelbaren Zusammenhang mit Existenzgründung. In beiden Veranstaltungen werden rechtliche Grundlagen, Verständnis für Gesetze, einzelne Gesetze, die man im Berufsleben kennen muss. Wichtige rechtliche Grundlagen wie Verträge und Konzepte schreiben und welche ersten Schritte man entweder als Selbstständiger oder als angestellter beachten muss wird Inhalt der Veranstaltungen sein.

*) Die LV besteht aus 4 KStd. 'Ethik und Berufsrecht', Heidi Naujoks und 16 KStd. Bew.Training, Ulrike Schumann-Stöckert. 2 CP werden erst nach Absolvieren der beiden LV vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende des virtuellen 12. Trimesters KS. - Für das Bewerbungstraining bitte bisherigen Lebenslauf, Foto, und - wenn möglich - einen Laptop mitbringen.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34031 (PF, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 02.12.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 09.12.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 09.12.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Do, 11.12.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Heidi Naujoks
Di, 16.12.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert

Silkeborg, Silke

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen der Malerei und Zeichnung

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1 KS und FK. Für Studierende der Freien Bildenden Kunst schließt die Grundlehre nach dem 2. Semester mit einer benoteten Ausstellungssituation ab (Mod.FK1/FK2).

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 30.09.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Fr, 10.10.14, 14:45 - 18:00	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 14.10.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 15.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 21.10.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 22.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 28.10.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 29.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 04.11.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 05.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 11.11.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 12.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 18.11.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 19.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 25.11.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 26.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 02.12.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 03.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 09.12.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 10.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 16.12.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 17.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 06.01.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 07.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 13.01.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg

Mi, 14.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 20.01.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 21.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 27.01.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 28.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Sa, 31.01.15, 09:35 - 17:55	At1 (AB)	Silke Silkeborg
Di, 03.02.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 04.02.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 10.02.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 11.02.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg

Sparmann, Julia

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Schreibwerkstatt I und II. Einführung in das kreative Schreiben

Im Einführungsseminar Kreatives Schreiben werden Grundlagen und Techniken des Schreibens vermittelt.

Es ist eine grundlegende Orientierung mit dem Medium und soll den Studierenden sowohl für das wissenschaftliche Arbeiten als auch in künstlerischen Prozessen kreative Möglichkeiten aufschließen. Es wird ein Setting geschaffen, in dem durch Anregungen und Schreibimpulse praktische Erfahrungen mit dem Schreiben begleitet werden

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11260 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 16.12.14, 14:45 - 19:35	St3 (AB)	Julia Sparmann
Di, 16.12.14, 09:30 - 13:25	St3 (AB)	Julia Sparmann
Mi, 17.12.14, 09:30 - 13:25	St3 (AB)	Julia Sparmann
Do, 18.12.14, 14:45 - 19:35	St3 (AB)	Julia Sparmann
Fr, 19.12.14, 14:45 - 17:20	St3 (AB)	Julia Sparmann
Fr, 19.12.14, 09:30 - 13:25	St3 (AB)	Julia Sparmann

Stalhammar, Dag

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Zugänge zu einer Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage

Dies ist ein Wahllehreangebot im Rahmen des Erwerbs des Zertifikates

Anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie.

Es handelt sich um eine Lehrveranstaltungsreihe im Umfang von 5 Veranstaltungen (10 Std. PZ) ohne Prüfungsleistung in Form einer Ringvorlesung.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des Studiengangs KS. Sie ist keinem Modul zugeordnet.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 21.10.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Johannes Maurer
Di, 28.10.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dag Stalhammar
Di, 04.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 11.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Johannes Maurer, Wolfgang Schlieszus, Dag Stalhammar

Stalhammar, Dag

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Kunsttherapeutische Herangehensweisen. Informationsveranstaltung zum Mod. 12

Diese Informationsveranstaltung führt in die Inhalte und Schwerpunkte des Moduls 12 ein. Dieses Modul semesterübergreifend, es umspannt sowohl das ehemals 9. (12 Wochen) als auch das ehemals 10. Trimester (12 Wochen).

Im Modul 12 unter der Prüfnummer 31010 und 31020 „Kunsttherapeutische Herangehensweisen I und II haben Sie die Möglichkeit kunsttherapeutische Schwerpunkte zu setzen bzw. verschiedene Herangehensweisen kennen zu lernen

Dafür stehen Ihnen Wahlpflichtangebote zur Verfügung die von verschiedenen Lehrenden gelehrt wird.

Wir möchten Sie mit dieser Veranstaltung über die unterschiedlichen Inhalte und Schwerpunkte informieren.

Die LV richtet sich an Studierende im Trimester 7 KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31010 (PF, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15 G (NB)

Dag Stalhammar, Prof.in Friederike Gölz

Stalhammar, Dag

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Kunsttherapeutische Herangehensweisen II. Metamorphose des Bildes

Der kunsttherapeutische Prozess - Prof. Friederike Gölz

Die Ästhetische Begleitung von Veränderungsprozess bildet den Fokus in diesem Trimester.

Die Handlungs- und Beziehungsgestaltung in der Begleitung von Veränderungsprozessen stehen im Mittelpunkt der künstlerischen Arbeit in diesem Trimester.

Es wird die Frage aufgegriffen wie die Interaktion, das Da-zwischen-treten in der Beziehungsgestaltung ästhetisch, als etwas Spezifisches in der kunsttherapeutischen Prozessbegleitung, gestaltet und formuliert werden kann.

Wiederholen und Wandeln - Dag Stälhammar

Im Selbstversuch wird eine kunsttherapeutische Methode erprobt, die ein Pendel zwischen den zwei Polen Erhalten und Erneuern im Formgeschehen anregt. Dadurch wird der „mittlere (rhythmische) Mensch“ aktiviert. Er verwirklicht sich in seiner heilsamen Funktion, indem er die Gegenpole ergreift und miteinander verbindend umfasst.

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS.

Anmeldepflicht: keine

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31020 (PF, 11CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.01.15, 08:35 - 13:25 At9 (AB)

Dag Stalhammar

Mo, 05.01.15, 09:00 - 13:25 KuLa (NB)

Prof.in Friederike Gölz

Di, 06.01.15, 08:35 - 13:25 At9 (AB)

Dag Stalhammar

Di, 06.01.15, 09:00 - 13:25 KuLa (NB)

Prof.in Friederike Gölz

Mi, 07.01.15, 08:35 - 13:25 At9 (AB)

Dag Stalhammar

Mi, 07.01.15, 09:00 - 13:25 KuLa (NB)

Prof.in Friederike Gölz

Do, 08.01.15, 08:35 - 13:25 At9 (AB)

Dag Stalhammar

Do, 08.01.15, 09:00 - 13:25 KuLa (NB)

Prof.in Friederike Gölz

Fr, 09.01.15, 08:35 - 13:25 At9 (AB)

Dag Stalhammar

Mo, 12.01.15, 09:00 - 13:25 KuLa (NB)

Prof.in Friederike Gölz

Mo, 12.01.15, 08:35 - 13:25 At9 (AB)

Dag Stalhammar

Di, 13.01.15, 09:00 - 13:25 KuLa (NB)

Prof.in Friederike Gölz

Di, 13.01.15, 08:35 - 13:25 At9 (AB)

Dag Stalhammar

Mi, 14.01.15, 09:00 - 13:25 KuLa (NB)

Prof.in Friederike Gölz

Mi, 14.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 15.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 15.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 16.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 19.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 19.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 20.01.15, 09:00 - 11:45	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 20.01.15, 08:35 - 11:45	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 21.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 21.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 22.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 22.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 23.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 26.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 26.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 27.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 27.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 28.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 28.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 29.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 29.01.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 30.01.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 02.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 02.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 03.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 03.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 04.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 04.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 05.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 05.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 06.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 09.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 09.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 10.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 10.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 11.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 11.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 12.02.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 12.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 13.02.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

Stalhammar, Dag

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Kunsttherapeutische Herangehensweisen I. Bild und Medien.

Medien im Fokus kunsttherapeutischer Fragestellung - Prof. Friederike Gölz

Die eigene künstlerische Arbeit ist Ausgangspunkt für die Untersuchung und Entwicklung kunsttherapeutischer Herangehensweisen. In diesem Trimester wird vor allem mit bildnerischen Mitteln auf Papier gearbeitet.

Unterschiedliche Schwerpunkte kunsttherapeutische Verfahren werden thematisiert

- Verfahren zur Sinneskompensation und Sinnesförderung
- Bild und Phantasieerzeugende Verfahren
- Verfahren zur Material- und Formwahrnehmung
- Dialogische Verfahren

Beispiele aus dem klinischen Kontext und der Kunsttherapie im heilpädagogischen Bereich mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ergänzen die Arbeit.

Dag Stalhammar: In diese Lehrveranstaltung werden anthroposophischen Inhalten - die sieben "Planetenqualitäten" - Grundlage, um kunsttherapeutische Methoden zu entwickeln. Als Glied einer Gesamtheit, in kontinuierlichem Verwobensein und wechselseitiger Beeinflussung, ist jeder planetarische Einfluss gesundend - so die Grundannahme. Umgekehrt können aber einzelne Planeteneinflüsse im Menschen zu Krankheitstendenzen führen, wenn sie nicht in einem Gesamtzusammenhang ausbalanciert werden. Dementsprechend geben Kenntnisse von entsprechenden Phänomenen der plastischen Gestaltung des Klienten/der Klientin Orientierung für

kunsttherapeutisches Handeln.

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS. Fortführung der im Januar 2014 begonnenen Reihe.

Anmeldepflicht: keine

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31010 (PF, 11CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 29.09.14, 12:00 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 30.09.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 30.09.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 01.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 02.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 02.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 06.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 06.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 07.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 08.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 08.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 09.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 10.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 13.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 13.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 14.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 14.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 15.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 15.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 16.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 16.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 17.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 20.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 20.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 21.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 21.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 22.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 22.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 23.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 24.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 27.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 27.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 28.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 28.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 29.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 29.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 30.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 30.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 31.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 03.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 03.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 04.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 04.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 05.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 05.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 06.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 06.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

Fr, 07.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 10.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 10.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 11.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 11.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 12.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 12.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 13.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 13.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 14.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 17.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 17.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 18.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 18.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 19.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 19.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 20.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 20.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 21.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 24.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 24.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 25.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 25.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 26.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 26.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 27.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 28.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 01.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 01.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 02.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 02.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 03.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 03.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 04.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 04.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 05.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 08.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 08.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 09.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 09.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 10.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 10.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 11.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 12.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 15.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 15.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 16.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 16.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 17.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 17.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 18.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 18.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 19.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

Stein, Detlef

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Vorbereitendes Seminar zum Projekt 2. Die Praxis der Kunstvermittlung

In diesem Seminar werden am Beispiel einer Museumsausstellung in Bremen Vermittlungskonzepte entwickelt und ausprobiert.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS und FK

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

P2: 32220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 27.10.14, 10:05 - 11:45	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 03.11.14, 10:05 - 11:45	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 10.11.14, 10:05 - 11:45	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 17.11.14, 10:05 - 11:45	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 24.11.14, 10:05 - 11:45	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 01.12.14, 10:05 - 11:45	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 02.02.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Detlef Stein

Stein, Detlef

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Kunstgeschichte

Die Stilkunde des 19. und 20. Jahrhunderts wird thematisiert.

Diese LV wird für die Sem. 1-2 KS, TS und FK sowie für die virtuellen Trimester 5-8 KS und TS angeboten.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), F1: 35221 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 20.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 27.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 03.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 10.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 17.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 24.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 01.12.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 08.12.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 15.12.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 05.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 12.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 19.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 26.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 02.02.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein

Prof. Stenschke, Jochen

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplänen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden

findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

Die LV richtet sich an Studierende des 3. und 4. Sem. FK

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13210 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.11.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.11.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.11.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.11.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.12.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.12.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.12.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.12.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.01.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.01.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.01.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.01.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.01.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.02.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Prof. Stenschke, Jochen

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Jochen Stenschke, Prof.
Michael Dörner

Prof. Stenschke, Jochen

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Text, Bild, Reproduktion

folgt

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster 'Strategien und Verfahren ..' angeboten.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13223 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14223 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Jochen Stenschke, Prof.
Michael Dörner

Prof. Stenschke, Jochen

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächern sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-9 FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Jochen Stenschke, Prof.
Michael Dörner

Do, 09.10.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen
Stenschke

Do, 16.10.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen
Stenschke

Do, 23.10.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen
Stenschke

Do, 30.10.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen
Stenschke

Do, 06.11.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen
Stenschke

Do, 13.11.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen
Stenschke

Do, 20.11.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen
Stenschke

Do, 27.11.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen
Stenschke

Do, 04.12.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen
Stenschke

Do, 11.12.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen
Stenschke

Do, 18.12.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen
Stenschke

Do, 08.01.15, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen
Stenschke

Do, 15.01.15, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen
Stenschke

Do, 22.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.02.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.02.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Prof. Stenschke, Jochen

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen der Malerei und Zeichnung

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1 KS und FK. Für Studierende der Freien Bildenden Kunst schließt die Grundlehre nach dem 2. Semester mit einer benoteten Ausstellungssituation ab (Mod.FK1/FK2).

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 30.09.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Fr, 10.10.14, 14:45 - 18:00	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 14.10.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 15.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 21.10.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 22.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 28.10.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 29.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 04.11.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 05.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 11.11.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 12.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 18.11.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 19.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 25.11.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 26.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 02.12.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 03.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 09.12.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 10.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg

Di, 16.12.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 17.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 06.01.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 07.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 13.01.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 14.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 20.01.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 21.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 27.01.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 28.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Sa, 31.01.15, 09:35 - 17:55	At1 (AB)	Silke Silkeborg
Di, 03.02.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 04.02.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 10.02.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 11.02.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg

Prof. Stenschke, Jochen

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Strategien und Verfahren: Malerei, künstl. Arbeit im Raum, intermediale Verfahren (Mod. 2.3)

Die Studierenden lernen unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und Kontexte kennen. Diese werden erprobt und in Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht. Ausgangspunkt sind dabei die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Intermediales Arbeiten wird in diesem Modul gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für die Weiterentwicklung von eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 6. Trimesters FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16011 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.10.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.10.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.10.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.10.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.11.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.11.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.11.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.11.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.12.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.12.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Prof. Stenschke, Jochen

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (2. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 2 FK. Zusätzlich zu den Terminen arbeiten die Studierenden im Atelier Wolfgang Schlieszus.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 2: 12210 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 02.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Mi, 08.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 09.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 16.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 22.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 23.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 29.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 30.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 05.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 06.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 12.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 13.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 19.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 20.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 26.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 27.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 03.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 04.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 10.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 11.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 17.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 18.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 07.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 08.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 14.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 15.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 21.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 22.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 28.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Do, 29.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 04.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 05.02.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 11.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Prof. Stenschke, Jochen

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester FK

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 1: 11210 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 01.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Mi, 08.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 22.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 29.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 05.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 12.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 19.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 26.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 03.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 10.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 17.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 07.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Mi, 14.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 21.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 28.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 04.02.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.02.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 11.02.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Stenschke, Jochen

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Techniken der Präsentation und Dokumentation

Beschreibung folgt

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS, TS und FK.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 05.12.14, 08:35 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Fr, 05.12.14, 14:45 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Sa, 06.12.14, 09:35 - 19:35	At1 (AB), At2 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal

Prof. Stenschke, Jochen

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Interdisziplinäres Projekt 1

„Dramaturgien des Zufalls“ – Wie es der Zufall so will, wird sich das zweiwöchige Projekt darum drehen, aufgrund eigener sensibilisierender Wahrnehmungen und künstlerischer Artikulationen Zufälle zu provozieren, sie zu beobachten, auszuschließen und zu deuten. Und dabei werden auch noch, nach den Prinzipien des Zufalls, Begegnungen zwischen den neuen Studierenden und Absolventinnen und Absolventen der Hochschule herbeigeführt und erlebbar gemacht. Zufall? Nein, denn es werden zielführend Momente der Berührung und Befragung geschaffen. Doch diese Momente kommen zufällig zustande. Mehr ist dazu dem Zufall nicht zu entlocken, nur, dass die Gestaltung dieser Zufälle doch in den eigenen Händen liegt. Eine paradoxe Situation, die künstlerisch, kommunikativ und situativ wahrgenommen wird. Am Schluss sind diese Momente vielleicht sogar überwältigend. Es wird sowohl in Gruppen und als auch im Großplenum gearbeitet, immer in Begleitung von zwei Lehrenden, die der Zufall zusammengebracht hat

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester KS, TS und FK

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

P1: 31210 (PF/2, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 30.09.14, 11:10 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 01.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Do, 02.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Do, 02.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Christian Bohdal
Mo, 06.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 06.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 10:25 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Mi, 08.10.14, 08:35 - 10:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.10.14, 14:45 - 18:00	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), Me (NB)	Christian Bohdal, Johannes Maurer, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof.in Theis, Cony
Strategien und Verfahren 1
folgt

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Die LV richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 3: 13210 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 02.10.14, 09:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 08.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 15.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 22.10.14, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 29.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 05.11.14, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 12.11.14, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 19.11.14, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 20.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 26.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 03.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 10.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 17.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 07.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 14.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 21.01.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 28.01.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 04.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 11.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Prof.in Theis, Cony

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Strategien und Verfahren 2

Die Veranstaltung gibt Einblick in die Arbeit von Galerien und Kunsthandel und den Wandel der öffentlichen Wahrnehmung von Kunst seit den 90er Jahren. Wie wird das Kunstwerk zur Ware? Wer bestimmt dies? Wie entsteht der Kunstmarkt - welche Kräfte bewegen ihn? Wie entstehen die Preise? Welche Rolle haben die Sammler - früher und heute?

Verändert sich die Kunst angesichts der Marktbedingungen?

Der Kunstbetrieb ist auch Spiegel gesellschaftlichen Wandels, seine Ausprägungen bis in die jüngste Zeit werden untersucht.

Katrin Rabus führte von 1979 bis 2004 eine Kunstgalerie, die an den wichtigen Messen im deutschsprachigen Raum teilgenommen hat. Sie war Mitglied im Vorstand des Bundesverbandes der Galerien und Mitglied im Zulassungsausschuß der ART Cologne.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 3: 13220 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

, 08:00 - 12:00	AtFaKl (NB)	
Di, 30.09.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 09.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 14.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 21.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 28.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 04.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 11.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 18.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 25.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 02.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.12.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 09.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.12.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 16.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.12.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 06.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 13.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 20.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 27.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 03.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.02.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Prof.in Theis, Cony
Praxis der Kunst 2

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu

nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-8 KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 08: 23011 (PF, 18CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 02.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 02.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 09.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 14.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 16.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 21.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 23.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 28.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 04.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 06.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 11.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 13.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 18.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 25.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 27.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 02.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.12.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 04.12.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 09.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 11.12.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 16.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 18.12.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.12.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 06.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 08.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 13.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 15.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 20.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 22.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 27.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 29.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 03.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.02.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 05.02.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 10.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.02.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.02.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug

Übungszeit/Probe,

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Choreografie, Tanz-Theater

Die Teilnehmerinnen erarbeiten improvisierend, komponierend und forschend, gemeinsam und einzeln, eine Theater-Tanz Choreographie, in die sie ihre persönlichen Themen und künstlerischen Intentionen einbringen. Tanztechnik und Bewegungsforschung. Der Körper als Instrument. Persönlicher Bewegungsstil und Transparenz. Beispiele von Material, Einsatz von Medien (Video/Bilder/Audioaufzeichnungen) ggf. live Musik. Raumgestaltung und Bühnenbild, Requisiten. Kreation einer Theater-Tanz-Performance. Zusammenarbeit mit Studierenden KS im Bereich. Video/Bühnenbild/Rauminstallation erwünscht.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Semester TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 6: 16212 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 01.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 01.10.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 02.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 06.10.14, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 07.10.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 07.10.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 08.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 09.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 10.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 13.10.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 14.10.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 14.10.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 15.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit

Mi, 15.10.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 16.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 17.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 20.10.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 21.10.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 21.10.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 22.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 22.10.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 23.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 24.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 27.10.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 28.10.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 28.10.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 29.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 29.10.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 30.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 31.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 03.11.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.11.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.11.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 05.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 05.11.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 06.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 07.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 10.11.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 12.11.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 13.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00	A (AB)	Rée deSmit
Mo, 17.11.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 18.11.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 18.11.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 19.11.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 19.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 20.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 21.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 24.11.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.11.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.11.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 26.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 26.11.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 27.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 28.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 01.12.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 02.12.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 02.12.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 03.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 04.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 05.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 08.12.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 09.12.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 09.12.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 10.12.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 10.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 12.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 12.12.14, 16:00 - 19:00	A (AB)	Rée deSmit
Sa, 13.12.14, 08:35 - 16:00	A (AB)	Rée deSmit
Mo, 15.12.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 16.12.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 17.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 17.12.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe

Übungszeit/Probe,

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Schauspiel. Spielformen

Lehrstundenanteil Anna-Barbara Fastenau: Die Studierenden erfahren in einem spielerischen und improvisierenden Umfeld grundlegende Techniken und erste Ausdrucksformen des Schauspiels. Wahrnehmungsübungen, körperliche, stimmliche und darstellerische Fähigkeiten, spontane Präsenz, sowie ein kreativer Umgang mit Impulsen, Textfragmenten, Räumen und dynamischen Entwicklungen können untereinander erprobt werden.

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS. Sie findet tws. in der Großgruppe, tws. in Halbgruppen statt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11210 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 11:55 - 13:25	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 15.10.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 16.10.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 17.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 17.10.14, 16:00 - 19:00	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 21.10.14, 14:15 - 18:00	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 21.10.14, 09:40 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 22.10.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 23.10.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 24.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 28.10.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 28.10.14, 14:15 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 29.10.14, 10:35 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 30.10.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 31.10.14, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 04.11.14, 14:15 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 05.11.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 06.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 07.11.14, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 14:15 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 12.11.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 13.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 18.11.14, 14:15 - 18:00	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 18.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 19.11.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 20.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 21.11.14, 08:50 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 25.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.11.14, 14:15 - 18:00	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 26.11.14, 10:35 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 27.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 28.11.14, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 02.12.14, 14:10 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 02.12.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 03.12.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 04.12.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Übungszeit/Probe,

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Szenenregie

Entwicklung und Vorstellung eines Konzeptes für die Inszenierung einer selbstgewählten Szene aus der Theaterliteratur Erstellung eines projektbezogenen Probenplanes Aufbau einer Probe Feedback-Kultur und Qualitätskontrolle anhand öffentlicher Proben Aufführungspraxis (Lichttechnik,Raumkonzept etc.)

Diese LV richtet sich an Studierende des 8. Trimesters TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 14: 27020 (PF, 7CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.01.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 07.01.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 08.01.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 13.01.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 14.01.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 15.01.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 19.01.15, 14:15 - 19:00	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 20.01.15, 14:15 - 19:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 20.01.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 21.01.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 21.01.15, 14:30 - 19:15	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 22.01.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 22.01.15, 14:30 - 19:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 23.01.15, 14:30 - 18:25	St2 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 23.01.15, 09:30 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 26.01.15, 14:30 - 18:10	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 27.01.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 27.01.15, 14:30 - 18:10	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 28.01.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 28.01.15, 14:30 - 18:10	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 29.01.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 29.01.15, 14:30 - 18:10	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 30.01.15, 09:30 - 18:05	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 02.02.15, 14:25 - 18:30	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 02.02.15, 09:40 - 13:45	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 03.02.15, 14:25 - 18:30	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 03.02.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 04.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 04.02.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 05.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 05.02.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 06.02.15, 09:35 - 18:20	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 09.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 09.02.15, 09:20 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 10.02.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 10.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 11.02.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 11.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 12.02.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 12.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 13.02.15, 09:35 - 17:35	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe

Übungszeit/Probe,

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Körper - Raum - Sprache

Bilder in Bewegung. Miniaturen.

*) 3 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2015 vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende im 1. und 2. Sem. TS. Überschneidungen mit der LV 'Narrative Spielformen' und der LV von Herrn Plünnecke und Herrn deSmit sind beabsichtigt (2 Gruppen im Wechsel).

Der Termin di. 11:55-13:25 Uhr betrifft ausschließlich Studierende, die nicht im AStA arbeiten. Die LV wird im SoSe 2014 fortgesetzt.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.01.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 06.01.15, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 08.01.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 12.01.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 13.01.15, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 15.01.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 19.01.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 20.01.15, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 22.01.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 26.01.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 27.01.15, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 29.01.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 02.02.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 03.02.15, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 05.02.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 09.02.15, 10:25 - 13:25	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 09.02.15, 14:35 - 17:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 10.02.15, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 12.02.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit

Übungszeit/Probe,

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Inszenieren von Dialogen

Inszenieren von selbstverfassten Dialogtexten, Entwicklung von Inszenierungskonzepten. Szenendramaturgie. Probenkonzepte. Probenreflexion. Probenkritik. Dialogisches Inszenieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des virtuellen 7. Trimesters TS. Es wird in Kleingruppen gearbeitet.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 14: 27010 (PF, 7CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 14:30 - 17:30	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 01.10.14, 14:25 - 17:15	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 01.10.14, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 02.10.14, 14:30 - 17:30	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 02.10.14, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 06.10.14, 10:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 06.10.14, 14:30 - 17:30	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 07.10.14, 14:30 - 17:30	St5 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 08.10.14, 14:30 - 17:20	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 08.10.14, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 09.10.14, 14:25 - 19:15	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 13.10.14, 08:35 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 13.10.14, 14:30 - 18:30	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 14.10.14, 09:45 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 15.10.14, 08:45 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 15.10.14, 13:50 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit

Do, 16.10.14,	08:35 - 14:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 16.10.14,	14:20 - 18:30	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 20.10.14,	14:00 - 19:25	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 20.10.14,	08:35 - 14:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 21.10.14,	08:35 - 11:45	St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 21.10.14,	13:50 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 22.10.14,	08:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 22.10.14,	13:40 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 23.10.14,	14:05 - 19:35	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 23.10.14,	08:35 - 14:05	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 27.10.14,	08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 28.10.14,	09:45 - 18:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 29.10.14,	08:35 - 18:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 30.10.14,	08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 03.11.14,	08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 03.11.14,	14:15 - 18:25	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 04.11.14,	09:45 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 05.11.14,	14:00 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 05.11.14,	08:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 06.11.14,	08:35 - 16:15	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 07.11.14,	10:15 - 17:30	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 10.11.14,	08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 10.11.14,	14:20 - 20:00	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 11.11.14,	09:45 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 12.11.14,	08:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 12.11.14,	14:15 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 13.11.14,	08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 14.11.14,	08:35 - 18:00	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 17.11.14,	14:30 - 19:20	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 17.11.14,	08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 18.11.14,	09:45 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 19.11.14,	08:35 - 13:25	St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 19.11.14,	14:15 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 20.11.14,	08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 24.11.14,	08:35 - 17:40	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 25.11.14,	09:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 26.11.14,	08:35 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 27.11.14,	08:35 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 28.11.14,	10:15 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 01.12.14,	08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 01.12.14,	14:30 - 18:30	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 02.12.14,	14:30 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 02.12.14,	09:45 - 11:45	St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 03.12.14,	08:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 03.12.14,	14:20 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 04.12.14,	08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 04.12.14,	14:35 - 18:35	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 05.12.14,	10:15 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 08.12.14,	08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 08.12.14,	14:30 - 18:30	St3 (AB), St1 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 09.12.14,	14:05 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 09.12.14,	09:00 - 13:25	St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 10.12.14,	14:25 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 10.12.14,	09:20 - 13:25	St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 11.12.14,	14:20 - 17:40	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 11.12.14,	08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 12.12.14,	10:15 - 17:30	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 15.12.14,	08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 16.12.14,	08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 17.12.14,	08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 18.12.14,	08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 19.12.14,	08:35 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit

Übungszeit/Probe,

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Stimme, Sprache, Gesang

Die Arbeitsschwerpunkte gestalten sich anhand der spezifischen Interessen und Möglichkeiten der Studierenden. Das Projekt beschäftigt sich mit dem Faktischen, dem Möglichen und dem Unmöglichen von Stimme, Klang und Sprache. Unterschiedliche Textmaterialien werden vorgestellt und verarbeitet. Die Studierenden sammeln Wort- und Spracherscheinungen jeglicher Art, die während des gemeinsamen Vorgehens gesichtet, entschlüsselt, verknüpft, dramatisiert und inszeniert werden. Gestaltungsimpulse werden aus verschiedenen theatralen Ansätzen sowie typisch Ohr-orientierten Formen (Hörspiel, Sprechoper, Stimm-Performance, Dunkelraum) gewonnen. Ebenfalls werden spezielle Räume (z.B. Kirche, Schwimmbad, Höhle, Toilette, Wald, etc.), Materialien (z.B. Federn, Stuhl, Farbe, Mülltonne, etc.) und Medien (z.B. Projektion, Audio- und Videoaufnahmen, Musik, etc.) einbezogen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Sem. TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 6: 16211 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 08:35 - 11:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 13.10.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 14.10.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 14.10.14, 14:45 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 15.10.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 15.10.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 16.10.14, 14:35 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Sa, 18.10.14, 10:00 - 22:00	Ext (Ext)	Christoph Mikula
So, 19.10.14, 10:00 - 17:00	Ext (Ext)	Christoph Mikula
Mo, 20.10.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 20.10.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 21.10.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 21.10.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 22.10.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 22.10.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 23.10.14, 14:35 - 17:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 27.10.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 27.10.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 28.10.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 28.10.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 29.10.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 29.10.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 30.10.14, 14:35 - 17:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Sa, 01.11.14, 11:55 - 22:00	Ext (Ext)	Christoph Mikula
So, 02.11.14, 11:55 - 18:55	Ext (Ext)	Christoph Mikula
Mo, 03.11.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 03.11.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.11.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 05.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 05.11.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 06.11.14, 14:35 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 10.11.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 10.11.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 11.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 12.11.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 12.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 13.11.14, 14:35 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 17.11.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe

Mo, 17.11.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 18.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 18.11.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 19.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 19.11.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 20.11.14, 14:35 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 24.11.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 24.11.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.11.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 26.11.14, 10:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 26.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 27.11.14, 14:35 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 01.12.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 01.12.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 02.12.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 02.12.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 03.12.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 03.12.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 04.12.14, 14:35 - 17:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 08.12.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 08.12.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 09.12.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 09.12.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 10.12.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 10.12.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 11.12.14, 14:35 - 17:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 15.12.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 15.12.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 16.12.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 16.12.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 17.12.14, 10:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 17.12.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe

Übungszeit/Probe,

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Performance, Tanztheater. Ensembleprojekt

Entwicklung und Geschichte von Performance. Tanz und Performance. Die Kunst sich aufs Spiel zu setzen bzw. sich zu inszenieren. Von Grenzerweiterung zu Grenzüberschreitung. Die Gestaltung performativer Ereignisse mit den Elementen von Improvisation und Zufall oder geplanter Ideen, in denen sich Körper, Medien und Materialien zu einem Gesamtkunstwerk zusammenfügen. Die Welt als Bühne: Performance im öffentlichen Raum, Kriterien für eine gemeinsame Reflexion von Performance entwickeln. Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt.
Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt

Die Veranstaltung richtet sich an das 3. Semester TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 6: 16213 (WP, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 14.10.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 15.10.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.10.14, 09:35 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 21.10.14, 09:40 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 22.10.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.10.14, 09:35 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.10.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 29.10.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 31.10.14, 09:35 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich

Di, 04.11.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 05.11.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:30	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 12.11.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 18.11.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 19.11.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 21.11.14, 09:35 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 25.11.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 26.11.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 28.11.14, 10:15 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 02.12.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 03.12.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 05.12.14, 10:15 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 09.12.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 10.12.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 12.12.14, 10:15 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 16.12.14, 09:35 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 17.12.14, 09:35 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Übungszeit/Probe,

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Erzählen und Mitteilen

Erzählen in Bewegung. Ortsgeschichten. Gegenstandsgeschichten. Erzählen von Fakten und Fiktionen. Autobiographisches Erzählen. Bildbeschreibung. Bilderzählung. Icherzählung.

*) 6 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Diese LV richtet sich an Studierende des 1. und 2. Sem. TS. Sie beginnt im WiSe 2014/15 und wird im SoSe 2015 fortgeführt. Der Unterricht erfolgt tws. in Kleingruppen; Überschneidungen mit LV von R. deSmit und Chr. Plünnecke sind vorgesehen.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11230 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 07.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 08.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 09.01.15, 10:40 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 12.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 13.01.15, 14:45 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 14.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 15.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 19.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 20.01.15, 14:35 - 17:20	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 21.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 22.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 23.01.15, 09:30 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 26.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 27.01.15, 14:35 - 17:20	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 28.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 29.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 30.01.15, 09:30 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 02.02.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 03.02.15, 08:35 - 11:35	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Di, 03.02.15, 14:30 - 17:15	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 04.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit

Do, 05.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 05.02.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 09.02.15, 14:35 - 17:35	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 10.02.15, 08:35 - 11:35	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Di, 10.02.15, 14:30 - 17:15	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 11.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 12.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 12.02.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 13.02.15, 09:35 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit

Übungszeit/Probe.

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Therapeutisches Maskengespräch

Systemische Spielformen - Das Königsspiel "Therapeutisches Maskengespräch" - Die Parzivalsfrage

Die LV richtet sich an Studierende im 10. Trimester TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 16: 32020 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 04.10.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
So, 05.10.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Mo, 06.10.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di, 07.10.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di, 14.10.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 15.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 16.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 22.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 28.10.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 29.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 30.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 04.11.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 05.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 06.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 11.11.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 12.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 13.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00	A (AB)	Christian Bohdal
Di, 18.11.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 19.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 20.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 25.11.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 26.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 27.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 02.12.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 03.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 04.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 09.12.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 10.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 11.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 16.12.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 17.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 18.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal

Uhlemann, Michaela

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Improvisation

„Improtheater – das ist temporeich, anspruchsvoll, dynamisch und unheimlich unterhaltsam. Die unendlichen Schätze, die in jedem einzelnen Augenblick enthalten sind, werden für die Bühne genutzt. Aus dem Moment heraus kurze Szenen spielen, geniale Einfälle haben, sich selbst überraschen und dabei nie den Spaß am Scheitern verlieren, das macht die Lebendigkeit von Improvisationstheater aus. Wir werden Schritt für Schritt die Kunst des Spontantheaters erlernen und beschäftigen uns mit folgenden Themen: Phantasie, Kreativität, Präsenz, Zusammenarbeit und Geschichten erzählen.

Die LV richtet sich an Studierende im 1. Semester TS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11210 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 08.12.14, 14:45 - 18:45	A (AB), St5 (AB)	Jana Köckeritz, Michaela Uhlemann
Di, 09.12.14, 08:35 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Jana Köckeritz, Michaela Uhlemann
Mi, 10.12.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Jana Köckeritz, Michaela Uhlemann

Wischnewski, Jost

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Anmeldepflicht: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski

Prof.in Wolf, Elke

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Strategien und Verfahren 1

folgt

Die LV richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 3: 13210 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 02.10.14, 09:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug

Mi, 08.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 15.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 22.10.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 29.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 05.11.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 12.11.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 19.11.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 26.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 03.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 10.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 17.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 07.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 14.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 21.01.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 28.01.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 04.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 11.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Prof.in Wolf, Elke

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Strategien und Verfahren 2

Die Veranstaltung gibt Einblick in die Arbeit von Galerien und Kunsthandel und den Wandel der öffentlichen Wahrnehmung von Kunst seit den 90er Jahren. Wie wird das Kunstwerk zur Ware? Wer bestimmt dies? Wie entsteht der Kunstmarkt - welche Kräfte bewegen ihn? Wie entstehen die Preise? Welche Rolle haben die Sammler - früher und heute?

Verändert sich die Kunst angesichts der Marktbedingungen?

Der Kunstbetrieb ist auch Spiegel gesellschaftlichen Wandels, seine Ausprägungen bis in die jüngste Zeit werden untersucht.

Katrin Rabus führte von 1979 bis 2004 eine Kunstgalerie, die an den wichtigen Messen im deutschsprachigen Raum teilgenommen hat. Sie war Mitglied im Vorstand des Bundesverbandes der Galerien und Mitglied im Zulassungsausschuß der ART Cologne.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 3: 13220 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

, 08:00 - 12:00	AtFaKl (NB)	
Di, 30.09.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 14.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 21.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 28.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 04.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 11.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 18.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 25.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 02.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.12.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 09.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.12.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 16.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.12.14, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Di, 06.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 13.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 20.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 27.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 03.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.02.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Prof.in Wolf, Elke
Praxis der Kunst 2

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-8 KS.

Anmeldepflicht:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 08: 23011 (PF, 18CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 02.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 02.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 09.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 14.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 16.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 21.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 23.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 28.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 04.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug

Do, 06.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 11.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 13.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 18.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 25.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 27.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 02.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.12.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 04.12.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 09.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 11.12.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 16.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.12.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.12.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 06.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 08.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 13.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 15.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 20.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 22.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 27.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 29.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 03.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.02.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 05.02.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 10.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.02.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.02.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
